

# Литература и псевдолитература, писатель и имитатор

Анкета

*Рустем Талиуллин*



100

**1. Как простому человеку не заблудиться в море литературы, значительную часть которой составляет псевдолитература?**

На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Искушённый читатель, конечно, легко отличит настоящее литературное произведение от псевдолитературы. Также он легко распознает среди них вещи, написанные начиная с 90-х годов, где авторы лихо спекулируют темами политической борьбы, убийств, эротики, насилия. Жаль, что сегодня книжные полки переполнены именно такой литературой, именно эти книги рекламируются в СМИ, Интернете... Стало быть, в сфере маркетинга мы не можем конкурировать с псевдо- и посредственной литературой на равных. Пока не можем.

Ширпотреб, как правило, обращён к неподготовленной аудитории – к подросткам, молодёжи... С одной стороны, это, может быть, нормально, поскольку, чем больше юноши и девушки читают (пусть про вампиров, каких-то роботов), тем вероятность того, что они приблизятся к настоящей художественной литературе, выше. С другой стороны, из лёгкого чтива можно и не выбраться, так и жевать жвачку до самых седин. Интеллектуальная ограниченность ведь не имеет возрастного ценза.

Безусловно, лучше всего, когда к художественной литературе приобщаются с раннего детства. Человеку, с юности обделённому чтением книг, к тридцати годам, например, уже трудно понять, что такое хорошо, а что такое плохо в огромном книжном мире. И тут, конечно, нужна помощь сведущих людей – писателей, литературоведов, критиков, библиотекарей... посредством публикаций в газетах и журналах, выступлений по радио, на телевидении и всевозможных встречах, а также в личном общении. Не загружены в этом плане неограниченные возможности Интернета.

**2. Приходилось ли иметь дело с явными имитаторами, преуспевающими в литературной среде?**

Как главному редактору мне приходится знакомиться практически со всеми рукописями, присланными в редакцию, особенно с прозаическими вещами. Сегодня прозу присылают в основном представительницы прекрасного пола. Вообще, на мой взгляд, как минимум 70 процентов читателей журналов, книг – женщины... Поэтому и среди наших авторов их немало. Привлекает, казалось бы, простая для женской прозы жизненная тема: любовь, верность, измена и т. д. и т. п. И тут они попадают впросак – гонят скоропись, банальщину, «мыльную оперу»... Скажи им это в глаза – обижаются. Но явными имитаторами я их назвать не могу.

### 3. Надо ли бороться с фальшивомонетчиками от литературы?

Если произведение вышло в свет отдельным изданием, мы должны рассматривать его с литературной точки зрения, так как читатель воспринимает его образцом нормальной литературы. Значит, мы должны избегать издания таких книг. Но в наше время, когда книжная индустрия носит свободный характер, невозможно запретить или хотя бы ограничить их выпуск. Остаётся один способ: называть белое белым, а чёрное чёрным. Но для этого порой требуется известная доля мужества.

**4. Есть Литинститут, журнал «Литучёба», существует множество литературных объединений, мастерских... Можно ли человека, мечтающего о стезе литератора, научить писать настоящие стихи, рассказы, романы?..**

На мой взгляд, естественный талант, что называется, от Всевышнего – это главное, точнее, первичное условие. Если к нему прибавить трудолюбие, усердие, стремление к совершенству, целеустремлённость и т. д., то молодое дарование сможет заявить о себе профессионально. Быть профессионалом своего дела – это уже немало. Но с помощью одного упрямства писателем стать невозможно.

---

Рустем Галиуллин – молодой писатель, прозаик, публицист. Окончил Казанский университет, кандидат филологических наук. Гл. редактор молодёжного журнала «Идель», автор двух книг прозы на татарском языке.

**на злобу дня:  
интернет-версия**

