

Евгений Минин

Надою полведёрка СТИХОВ пародии

Без головы

*Я исчезаю по частям,
Вчера моя нога
Не вышла ужинать к гостям,
Лишившись пирога.*

(Полина Барскова)

То, что со мною сделал Бог,
Я ощутила вдруг:
Хотела выйти – нету ног,
Обняться – нету рук.
Дела мои совсем плохи,
Пропала я, увы!
И стала сочинять стихи
Уже – без головы.

Евгений Минин – поэт, пародист, издатель, родился в городе Невель Псковской области. Его стихи, пародии и проза печатаются в журналах и газетах, издаваемых в России, США, Европе, Израиле... Участник постоянных юмористических рубрик в «Литературной газете», «Литературной России», в израильских газетах «Вести» и «Секрет».

Автор семи поэтических сборников и книги прозы, председатель Иерусалимского отделения СП Израиля, член СП Москвы, издатель и главный редактор журнала «Литературный Иерусалим», ответственный секретарь «Иерусалимского журнала», член редколлегии журнала «Дети Ра». Лауреат международных поэтических фестивалей и литературных премий.

Разгадка мифа?

*Самсон, Самсон, спроси свою Далилу:
куда ты на ночь, сука, собралась?*

(Лидия Григорьева)

О чём я расскажу – для всех наука.
Сказал Самсон Далиле вгорячах:
«Куда же собралась ты на ночь, сука?» –
и тут же был острижен в пух и прах.
А как не вспомнить о похожем мифе.
Какие, догадаетесь ли вы,
словечки Олоферн сказал Юдифи,
за что лишился сразу головы?

227

Это был наш последний...

*Я пил с Мандельштамом на Курской дуге.
Снаряды взрывались и мины.*

*И к нам Пастернак, по окопу скользя,
сказал, подползая на брюхе...*

(Александр Ерёменко)

Мы доблесть свою показали врагу,
не делая саморекламу.
На Курской дуге мы напились «в дугу»,
а я наливал Мандельштаму.
И сам Пастернак, полутрезв-полупьян,
подполз к нам по краю оврага,
спросив: «Не хотите послушать роман
с названием «Доктор Живаго»?!
Но я отказал Пастернаку, и сам
стихи прочитал свои сдуру.
Вскочил, как ужаленный, вдруг Мандельштам:
«Уж лучше я на амбразуру!»

Диалог

*Однажды я пред Господом предстану.
Скажу ему: «Малы мои труды.
Все годы я ленился неустанно,
Чтоб написать поменьше ерунды».*

(Герман Дробиз)

Изрѣк Господь в небесном арбитраже:
– Перечитал творенья все подряд,
С Белинским посоветовался даже,
И всё-таки тебе дорога – в ад!
– Да как же так!
Так это ж выше правил!
Не грабил никого, не убивал!
– Прости, но я бы в рай тебя отправил,
Когда б ты ничего не написал.

Искреннее

*Корабль плывёт, дельфины лают,
судьба – вместилище трухи:
как жаль, что нынче не ссылают,
не убивают за стихи.*

(Александр Кабанов)

Поэтов развелось повсюду –
куда ни плюнешь – рифмоплёт.
Лютует критик, бьёт посуду –
а караван себе идёт.
В литературу мы попали:
кто – от сохи, кто – от станка.
А так писать, чтоб убивали –
у нас ещё кишка тонка.

Что в вымени тебе моём

*Держит имя рукою за вымя
бородатый и бодрый глагол.*

(Светлана Кекова)

Всех, кто сделал в поэзии имя,
кто не голоден нынче, не гол,
крепко держит рукою за вымя
бородатый и бодрый глагол.
Он работает быстро и бойко,
не присев, до седьмых петухов!
Вот и всё...
Я помчалась на дойку,
надою полведёрка стихов.

229

О заднем месте

*Ни день, ни ночь, ни вечер, ни рассвет.
Ни бред, ни явь, ни утро, ни закат.
Есть воздух – и его как будто нет.
А там, где перед – в то же время зад.*

(Юлий Ким)

Случилось это всё на склоне лет.
Писать я начал как-то невпопад.
Однажды забегаю в туалет,
И там, где перед, вдруг нащупал зад.

Был в ужасе, но всё пошло на лад,
Востребован как бард и как поэт.
Спешу вперёд и не смотрю назад.
А что смотреть, когда его там нет!

Инфекционное

*Не знаю сам во мне в тебе ли
Волошин шёл по Коктебелю*

(Константин Кедров)

Поехал как-то на неделю –
соскучился по Коктебелю
И был хотя обед роскошен
но чую – в животе урчит
подумал что во мне – Волошин
а оказалось что гастрит

230

Незримая с природой связь

*Пушкин был убит сто лет назад,
май пришёл, взошла ботва на грядке.*

(Александр Ревич)

На дуэли Лермонтов сражён,
повести остались и записки,
но пришёл июнь – был поражён
округ урожайностью редиски!
А когда в далёкие года
умер Бродский, за бугром в изгнание –
в августе черешня – хоть куда
выросла в саду у дяди Вани.
Совпадений очень странный ряд,
не хочу касаться этой темы,
но когда пишу свои поэмы –
в огороде сохнет всё подряд.

Талант

*Вчера легко прошла сквозь стену,
Возникла в чёрном, словно тень.
Начальник кабинетный гневно
Взглянул: «А не приёмный день!»*

(Татьяна Смертина)

В издательство прошла сквозь стену,
Хоть и кирпичная стена.
Сползая с кресла, обалденно
Издатель молвил: «Ни хрена...»
И тут уж я ему воздала,
Что не ценил мой чудный дар!
Издатель прошептал устало:
«Стихи – неходовой товар.
И плюс проблемы с гонораром,
Я предлагаю вариант:
Тут рядом банк, а с вашим даром
Там обналичите талант!»

Железнодорожное

*А баба – это электричка.
Одна ушла – дождись другой.*

(Евгений Степанов)

Сгорает жизнь подобно спичке,
И потому – спеши всегда.
Нам бабы – словно электрички,
Снуют вокруг туда-сюда.
И можно так прожить не слабо,
Не надо вечно жить с одной,
Поскольку главное – не баба,
А постоянный проездной.