

под Иерусалимом, придумывая для себя роли средневековых принцесс и изводя на костюмы метры парчи, бархата и золотого шитья; лихо водить машину, скакать на лошади по берегу Средиземного моря, осуществив свою детскую мечту...

Об этом она мне рассказывала в своём уютном доме в Нетании, когда мне удалось побывать с дочкой у неё в гостях. Я тогда её не сразу узнала: Эля посещала фитнес-клубы и выглядела старшей сестрой своей дочери. Она могла лечь под скальпель пластического хирурга, чтобы ещё лучше выглядеть; удочерить грудного ребёнка, имея уже внуков; прекрасно вязать, шить и готовить эчпочмаки; писать лирические стихи, киносценарии и сказки для детей... Её хватало на всё и на всех. Вот только самой жизни не хватило, чтобы осуществить все мечты...

*Наиля Ахунова*

160

## *Эльмира Блинова*

### **МОЙ ГОРОД**

Что знаю я о городе моём?  
Его проспекты, здания, музеи...  
Описаны, наверное, точнее  
они в путеводителе любом...  
Что мне знакомо в городе моём?  
Не колокольни и не минареты.  
Вернее, и они, но как приметы,  
заметы памяти... Как этот старый дом,  
скамейка, клён с изрезанной корою,  
и этот тесный двор, и фонари...  
Нет, не любые, – избранные мною –  
мои деревья, улицы, дворы...  
На этих мостовых играла в классы,  
здесь, на углу, любимого ждала,  
гуляла в этом садике с коляской,  
а в эту школу сына отвела...  
Что знаю я о городе моём?  
Его красоты, памятники, виды,  
все достопримечательности в нём,  
которые ни от кого не скрыты?..  
Да – и они... Но есть другие виды,  
что незаметны и незнамениты.  
Они известны только мне одной.  
Как опишу я этот город мой?

### **ГОРОДСКИЕ ДЕРЕВЬЯ**

«До свиданья!» –  
она говорит,  
и он говорит:  
«До свиданья!»  
Это не расставанье,

а просто  
осенью  
на остановке трамвайной:  
«Возвращайся скорей!  
Я старею,  
тебя ожидая!» –  
«Я вернусь». –  
«Ты вернёшься  
и снова уедешь!»  
И снова:  
«До свиданья!» –  
она говорит,  
и он говорит:  
«До свиданья».  
Городские деревья  
трепещут:  
«До увяданья...»

### ОСЕННИЙ СОН

Чёрные птицы летают  
над поздней осенью сада,  
взгляд уводя за собою  
в серые небеса.  
Чёрные ветви застыли  
в нагой, безысходной печали,  
не трогая низкого неба,  
но – высоко от земли.  
День – ожидание снега, сна,  
избавленья, забвенья...  
Тонкие ветви – прекрасны  
всей своей нищетой.

### ТРИ ПЕСНИ

#### 1. Ветер в лесу

Осенний лес,  
горелый и сырой,  
насквозь пронзён  
осиновым ознобом.  
Какого лешего  
играешь ты со мной!  
Среди других ищи себе зазнобу.  
Осенний лес,  
я прихожу к тебе,  
чтобы найти себя  
в тех самых соснах.

Ах, леший,  
где ты прячешься теперь?

Ну, выходи,  
не я вожу, а осень.  
Осенний лес,  
я от тебя бегу.  
Иду всю осень.  
Как промокли ноги!  
Лишь ветер свищет.  
Эхо – ни гугу...  
И петь в лесу,  
и плакать – одиноко.

## 2. Сольвейг

Кружит надо мной одиночество.  
Мой милый, вернёшься ли ты?  
Дни, словно птицы, проносятся  
в сумерки без высоты.  
Кружит одиночество вороном  
над снежной пустыней моей.  
Когда мы увидимся, скоро ли?  
Ночи – всё холодней.  
От каждого стука вздрагиваю,  
выскакиваю на крыльцо...  
Всю ночь в одиночество  
вглядываюсь.  
Забыла твоё лицо.

## 3. Романс

Ухожу,  
чтоб вновь не возвращаться  
в жизнь твою,  
и в сердце,  
и в покой.  
Оглянусь  
лишь взглядом попрощаться  
и махнуть  
прощающей рукой.

Оставайся  
с миром и покоем,  
с навсегда усталой тоскою,  
с навсегда несветлыми рассветами,  
с вечными вопросами-ответами...

Оставайся!  
Я не возвращаюсь,  
лишь коротким взглядом  
попрощаюсь.  
В памяти твой взгляд –  
такой недолгий.  
Ухожу.  
Ушла.  
Уже – в дороге...