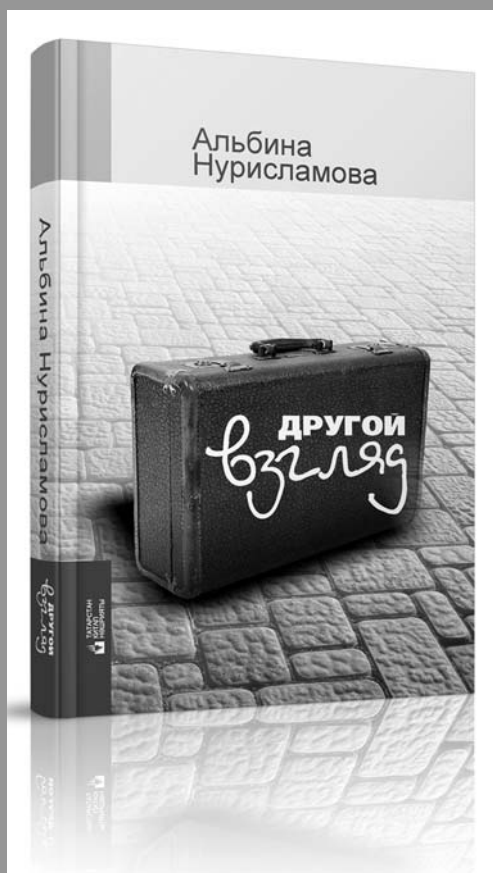


книжная полка

Альбину Нурисламову редакция «Казанского альманаха» по праву считает своим открытием. На наших страницах она появилась как писатель: мы вывели талантливого автора из тени, мы же заставили его (вернее, её) сбросить псевдоним и заговорить в полный голос. Поэтому нет ничего удивительного в том, что альманах, продолжая из номера в номер публиковать рассказы, эссе и статьи Альбины, пристально следит за тем, как складывается её писательская биография

Второй сборник А. Нурисламовой – «Другой взгляд», куда включены подборка рассказов и роман «Потерянные», вышел в свет уже в конце лета. «Уже» – потому что между первой книгой «Наследница» и этой прошло чуть более восьми месяцев. Стремительность, с которой движется по литературной дороге молодой автор, позволяет предположить, что направление взято верное, планов у писательницы громадьё, и она всерьёз настроена покорить литературный мир и читательскую аудиторию.

Собственно, первые шаги уже сделаны – и весьма успешно. У писательницы есть свой стиль, свой вполне узнаваемый почерк. Как признавались мне сотрудники Татарского книжного издательства, которые готовили «Другой взгляд» к печати, тексты произведений Альбины Нурисламовой они читали не только по долгу службы, но и просто с большим удовольствием, передавая друг другу и сойдясь во мнении, что пишет она необычайно динамично, захватывающе и увлекательно. Так что,



можно сказать, книга нашла своих читателей, даже ещё не будучи изданной.

Перо у молодой писательницы, действительно, лёгкое. Знакомясь с прозой Нурисламовой, читатель пребывает в убеждении, что автор просто рассказывает ему занимательные истории. Создаётся ощущение, что рассказы и романы написаны на одном дыхании, одним махом – отсюда и естественность, органичность языка. Такая манера изложения делает прозаические произведения, что называется, кинематографичными, позволяет без труда представить их в виде пьес или сценариев.

Особенно удаются автору диалоги: герои разговаривают безо всякой книжности, выпренности, и читателю не приходится морщиться, спотыкаясь на «деревянных» оборотах речи.

Да и не герои это никакие! Их объединяет главное качество: они не кажутся придуманными персонажами. Это не безликие картонные куклы, появившиеся на свет дабы воплотить в жизнь ту или иную авторскую идею – это именно люди из плоти и крови, самые обыкновенные люди – те, кто живёт с вами по соседству, работает в одном учреждении, едет рядом в метро, делает покупки в магазинах.

«Всё, что угодно, может произойти с кем угодно» – такой видит эту жизнь автор. И потому обычные люди оказываются в крайне необычных ситуациях, а мы с неослабевающим интересом следим за перипетиями их судеб.

Построению сюжета в большинстве случаев присуща некая детективность. Или, если хотите, сказочность – по принципу «вдруг откуда ни возьмись!». Жил человек, не тужил (или тужил, не важно), считал свою жизнь нормальной (или тяготился ею), не выходя за рамки привычного. И полагал, что так будет всегда...

Но не тут-то было! Внезапно происходит нечто – и жизнь человека «опрокидывается навзничь». Возврата к прежнему быть уже не может.

В только что приобретённой квартире Алексея Полякова предыдущие владельцы «забыли» восьмидесятилетнего больного старика («Старик»). Пенсионерка Нина Васильевна всеми силами пытается разрушить выстраданное, запоздалое счастье единственных близких своих людей – друзей детства Анечки и Борьки («Мушкетёры»). Максим уговаривает Соноу избавиться от парализованной, разбитой инсультом матери, которая мешает им начать семейную жизнь («Мама»). Благополучная Тома узнаёт, что своего сына лучшая подруга Саша родила от её любимого мужа, с которым у Саши, оказывается, многолетний роман («Малыш для Тома»). Некрасивая, но чрезвычайно талантливая Маргарита никак не может вписаться в контекст всеобщей серости и принимает решение покончить с собой – но тут выясняется, что укра-

денные у неё работы победили в престижном творческом конкурсе («Мымра»). Фанис сознаёт, как бесконечно дорога ему жена лишь в тот день, когда она собирается уйти от него («Другой взгляд»)...

Обстоятельства ставят человека перед непростым выбором – и вот тут-то обнажается самое дно его души, открывается его истинная сущность. Сломается он или выстоит? Заглянет в бездну или воспарит? Прогнётся или останется непреклонным? Отойдёт в сторону или ринется в бой? Протянет поверженному руку или подтолкнёт ближе к краю? Предпочтёт сытый покой или свободный полёт?

Тема выбора, который любому человеку приходится делать ежедневно, ежечасно, очень занимает автора. Этой теме, в частности, посвящён роман «Потерянные», основной идеей которого является мысль, что «принимая то или иное решение, поступая так, а не иначе, человек создаёт тем самым новую версию своей жизни и следует ей». А значит, ничто не проходит бесследно, любое событие влечёт за собой необратимые последствия, от каждого шага, поступка, порою даже слова может зависеть судьба. Не только личная, но и окружающих людей.

Тут стоит отметить, что романы написаны А. Нурисламовой в несколько иной манере, нежели рассказы: в жанре, который можно определить как «мистический реализм». Вот где становится отчётливо видно, что у автора и

в самом деле «другой взгляд» на окружающую действительность.

На вечные вопросы о добре и зле, любви и ненависти, дружбе и предательстве писатель отвечает по-своему, в особой манере, помещая героев в невероятную обстановку, создавая для них поистине фантастические ситуации. В повседневную, узнаваемую, такую близкую и понятную «нашу» жизнь вплетены абсолютно нереальные, загадочные и странные, порою жуткие события. Тут уж безудержная фантазия автора в сочетании с предельно реалистичной, естественной подачей и умением «гнать» сюжет, наворачивая головокружительные зигзаги, заставляют читателя буквально вцепиться в книгу, отложив все насущные дела. Автор с удовольствием щекочет ему, несчастному, нервы, а тот всё спрашивает себя: где кончается правда и начинается вымысел? А вдруг такое и вправду может произойти?

Создавая лихо закрученные мистические триллеры, Альбина Нурисламова нашла свою, доныне пустовавшую нишу в татарстанской литературе. Сама она признаётся, что к настоящему моменту опубликована лишь часть написанного ею – при этом писать она не прекращает. Так что лично я с нетерпением жду выхода в свет очередного остросюжетного романа и искренне желаю творческих успехов и читательского признания молодому, но уже вполне состоявшемуся автору, который точно не потеряется в литературном мире.

Андрей Казанский