

200



ПОЭЗИЯ  
наших друзей

Миясат Муслимова – поэт, публицист, переводчик, родилась (1960) в селе Убра Лакского района Дагестана. Закончила Дагестанский госуниверситет и аспирантуру Московского педуниверситета. Профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы ДГУ, зам. министра печати и информации Республики Дагестан. Стихи начала писать в 43 года. Номинант премии имени А. Сахарова Всероссийского конкурса «За журналистику как поступок», лауреат Литературной республиканской премии имени Р. Гамзатова и др. Автор сборников поэзии «Ангелы во крови», «Наедине с морем», «Диалоги с Данте», «Камни моей родины», «Мамины сны»... А также книги публицистики – «Испытание свободой». Печаталась в журналах «Дружба народов», «Сибирские огни», «Дарьял», «Крещатик»... Живёт и работает в Махачкале

*Миясат Муслимова*

Я зрячесть  
обретаю

перед словом

\* \* \*

На каменных трезубцах Турчидага струится сок гранатовых рассветов,  
Упругий день взбирается по кручам, чтобы спустить с вершины облака.  
Как вечность молода, когда в порывах ветра  
Бурьёном стелет путь, бесплотна и легка!

Парит орёл, страж высоты извечный, кружит скала под куполом полёта,  
ведёт тропа нехоженой печалью, и горы ждут над пастбищем времён.  
Как вечность молода, когда в плену дремоты  
Роняет лепестки на насыпи имён!

Фиалковые тропы поднебесья тревожат синь обманчивого моря,  
Разбиты волны трав о прихоти камней.  
Как вечность молода, день с ночью тайно ссоря  
И посылая в небо журавлей!

В ладонях гнёзда вьют доверчивые чувства,  
И ласточки срываются с руки.  
Как вечность хороша, как время льётся густо,  
Храня любовь, забвенью вопреки...

## Шамиль со своим караулом

Горы снегом заковала хищной удалью клинка  
Рука.  
В ключья небо разорвали, в реки сбросив облака –  
Века.  
Взмах кинжала – пропасть в чёрном, кручи – каменным кольцом –  
Гром.  
Саблей горы рисовали, скалы высекли резцом –  
Дом.

Две мечети с минаретом, полумесяцем – петля, трое в чёрном, в несогретом,  
в белом – тайна Шамиля; борода, папаха – чернью, тенью – ружья за спиной,  
над обрывом потемневшим караул стоит стеной. Там, поодаль, смутно тают  
крыши сакли, чтоб аул в тайной думе ожиданий над печалью снов вздохнул. Миг  
раздумий в чёрно-белом, над обрывом ждёт имам, горы тонут в белом-белом,  
свет струится по горам. Лошадь движется по кругу, ждёт приказа тишина. Жест  
короткий и упругий – чёрным двинулась война.

Тенью лица штриховали, шрамы вывели свинцом,  
Камнем тени провожали, свет хранили чабрецом.  
Небо – в белом, землю – в белом нарисуй опять, Нико,  
Миг раздумий будет белым, как парное молоко.

Из-под белой перевязки каплет красная петля, к сапогам, от крови вязким,  
чёрной данью льнёт земля; спи, могучий, белый витязь, воин, горец, спи, солдат,  
белым саваном прощанья дни прощения летят; обними, ушедший, память –  
нерождённое дитя, чтобы винной каплей славить долю скорбного питья.

## Было – не было

Мою несбывшуюся жизнь хранит бессмертник желтоглазый,  
Цикорий синь ей обещает, тмин горный луг штрихом чернит,  
И подорожник у дороги, не зная дней пустых и праздных,  
Под пылью в поле зеленеет, целебной горечью манит.

Моё утраченное детство разбегом клевера ложится,  
И слепотой куриной машет, пастушьей сумкой теребит.  
У мамы руки пахнут мятой, морщины бабушки – корицей,  
А дед орех мускатный в чашку неторопливо крошит.

Моя беспочвенная юность искала корень девясила,  
Ромашкой горной облетела и горлицей изошла.  
Где мама сеяла и жала, растила травы и косила,  
Сухой, рассеянный пустырник бессонной ночью я нашла.

И молодость, в шафранном свете перебирая дни, как письма,  
Легко бессмертником уходит, вдогонку рвётся базилик.  
В полыни прячет зрелость слезы, и сохнет старость жёлтой пижмой  
Над одиночеством бестравья, где город сумрачно безлик.

Моя несбывшаяся жизнь – село, деревня, травы, поле...  
Перебирает ветер листья и шлёт мне письма без конца.  
В плену у времени скитаюсь, пою о памяти и воле  
И растревоженные раны лечу глазами чабреца.

202

## Каменный триптих

\* \* \*

Есть ли кто здесь?..  
Тишина оседает на крышах,  
глиной першит между стен и струится песчаной тоской.  
Молчаливая весть  
поднимается выше и выше  
и ищет свой камень, чтоб вымолить вечный покой.

Пчелиные соты в засохшем меду  
на ветру рассыпаются пылью –  
это сакли лепные дремлют в ладонях вершин.  
Эге-ге-гей!.. Есть ли кто здесь?..  
Только скалы клубятся былью,  
Да травами лечит ветер морщины глубоких лощин...

\* \* \*

Здесь хлеб с чабрецом не пекут, и дым не горчит над селом,  
Убринские жёны кувшин к роднику не поднимут на плечи.  
В пахучие травы коровы не ткнутся шершавым теплом,  
И вечер не выйдет навстречу отарам овечьим  
Под говор реки и напевы родной лакской речи.

Был ли кто здесь?..

Постаревшая нежность, затаённая в камне, стынет в горсти,  
на губах запорошенной пылью последний горчит поцелуй.  
Примет ли высь запоздалое слово «прости»,  
когда скорбь переполнит молчанье святой Вацилу\*,  
чтоб отчаянье дней провести бороздой по лицу?..

Будет ли кто?..

\* Вацилу – священная гора в Лакском районе Дагестана.

\* \* \*

Звуки – мальчишество речи, –  
горы не требуют слов,  
здесь говорящий увечен,  
как конь без подков.  
Звуки – воинство речи,  
молодость древних слов –  
памятью раны лечат  
и возвращают кров.  
Материнское слово,  
здравствуй,  
Живи,  
отцовская быль.  
Забвение речи  
– рабство,  
Жизнь без памяти  
– пыль.

## Прими меня

Прими меня – опять в последний раз,  
Прости за возвращенье и за робость.  
Себя леплю из подаянья фраз,  
Боясь в тебя сорваться, словно в пропасть.

Перед тобой чиста или пуста,  
Я с ужасом рожденья вновь смиряюсь.  
Какое счастье – с чистого листа  
Писать стихи, пусть даже повторяясь.

Что прячет ночь сегодня от меня,  
Когда зовёт на исповедь к бумаге?  
И я, свою беспомощность кляня,  
Опять впадаю в обморок отваги.

Прости за дерзость, но не отлучай, –  
Я зрячесть обретаю перед словом,  
Когда оно с упорством палача  
Признаний ждёт и судит их сурово.

Ты знаешь всё, пусть даже я смолчу,  
Мой чистый лист, – и старь моя и новь.  
Твоей неотвратимостью плачу  
За невозможность высказать любовь.

## Камни моей родины

Разбросанные там, где нет запретов,  
как вы счастливы возможностью  
смотреть вверх  
и видеть бесконечность щедрого неба.  
Это единственное место, куда вы не можете упасть.

Ваше молчание  
может высекать искры,  
когда вас сталкивают лбами.  
Хранимые в ладонях, чтобы ударить после ощущения тепла  
и вынимаемые из-за пазухи на холод,  
почему так часто падаете к ногам  
удивлённого человека?

Настигая его бьющееся сердце  
или попадая между его лопатками,  
почему не занимаете освободившееся место,  
уступая его сквозному ветру,  
не оставляющему щелей  
там, где нет корней?

Приникая ребром к груди своих собратьев  
или храня одиночество в пустыне  
чужих желаний,  
умеющие всегда оставаться собой  
и ценить свободу ожидания,  
почему вы строите крепости  
для тех,  
кто рушит дома?

Ваше молчание  
напоминает мне надгробные плиты  
на старинных кладбищах лакцев,  
оставивших мне в наследство  
искусство резьбы на клинописи ветра,  
искусство насечки на серебре стали,  
и тайну слезы, запертой в темнице глазниц,  
слезы, знающей единственный способ увидеть этот мир, –  
разделить с вами возможность смотреть вверх  
и видеть бесконечность щедрого неба.  
Это единственный способ не упасть.

Я хочу быть маленьким камешком  
в ладонях твоих желаний,  
о моя усталая родина!