



Асия Махнина

Дом, созданный любовью

**промышленника к дочери профессора,
архитектора – к молодой художнице**

ВЕК истинной красоты долгов. Эти слова адресованы красивейшему зданию города, построенному в 1908 году талантливым архитектором и художником Карлом Мюфке по заказу известного промышленника Алексея Ушкова в подарок своей жене Зинаиде Высоцкой (Ушковой).

Здание, которое ныне занимает Национальная библиотека Республики Татарстан, всегда вызывает неизменный интерес и восхищение жителей и гостей Казани – и российских, и зарубежных. Оно явно выделяется своим изысканным видом даже на фоне собратьев – зданий начала прошлого века.

Строение архитектора Карла Мюфке напротив главного здания Казанского университета – одно из самых изящных произведений зодчества нашего города.

Приезд в Казань Карла Людвиговича Мюфке было большой удачей для нашего города. Он окончил Воронежскую гимназию, затем Петербургскую академию художеств, где за свои произведения награждался малой и большой серебряными медалями. По окончании академии Мюфке был удостоен звания архитектора-художника и в качестве поощрения за отличную учёбу направлен в заграничную командировку. В Австрии, Италии, Франции молодой зодчий изучал

классические архитектурные памятники. Возвратившись в Россию, он получил в 1897 году назначение в Казанскую художественную школу. С 1908 года был её директором. Одновременно Мюфке работал архитектором-строителем Казанского императорского университета.

В 1906 году произошла встреча архитектора Карла Мюфке и богатого заказчика Алексея Ушкова. Результатом этой встречи стало строительство особняка на улице Воскресенской (ныне ул. Кремлёвская, 33). Ушков высказал лишь одно своё условие и пожелание, чтобы в этом доме поместился целый мир. Очевидно, заказчик имел в виду использование при строительстве основных мировых стилей архитектуры и дизайна интерьера. Ограничения в средствах не было, поэтому Мюфке имел возможность заказывать любые натуральные материалы – дерево, камни, краски, лаки, витражи, металлические конструкции, напольную плитку... Одним словом, всё, что он считал нужным и необходимым.

Карл Людвигович просто парил при возведении своего архитектурного произведения, напрочь забывая о законах земного притяжения. Одна из казанских газет писала: «Вчера на стройке дома Ушкова с лесов упал архитектор Карл Мюфке. Он сломал два ребра, но работу не оставил... Отряхнувшись, опять полез на леса». Так что, при строительстве этого здания были проявлены не только талант, мастерство, но и мужество.

Место для строительства было выбрано в самом центре города, где ранее стоял скромный дом некоего Якова Даниловича Соколова. В 1904 году этот участок был приобретён почётным гражданином города Алексеем Константиновичем Ушковым. Усадебная земля составляла около 3000 квадратных саженей, стоимость всех строений 52000 рублей. Есть предположение, что старая постройка, представлявшая из себя двухэтажный каменный дом, вошла в общее строительство особняка. Но это только предположение.

Особняк привлекает великолепным фасадом, напоминающим резную шкатулку, и роскошью внутренней отделки. Это двухэтажное кирпичное здание в

форме незамкнутого каре украшено крупным эркером, купол которого как бы несёт раскинувший крылья орёл. Тяжёлые кованые решётки – ограды балконов, въездные ворота... – смотрятся лёгкими кружевами и хорошо вписываются в общий вид архитектурного произведения.

На обоих этажах дома планировка большей частью анфиладная, первоначальная отделка, как внешняя, так и внутренняя, в основном сохранилась. Архитектурная композиция, декоративное убранство фасадов и интерьеров, несмотря на разнохарактерность стилей, отличается удивительной целостностью и высоким мастерством. В отделке использован мрамор и бронза, чёрное дерево и цветное стекло. На окнах, украшенных цветным растительным и анималистическим сюжетом, и по сей день сохранилась авторская роспись на французском языке – Ш. Шампиньоль, Париж. Витражи были изготовлены во Франции, привезены в Казань и никогда не подвергались реставрации. Великолепие и качество подобранных красок завораживает. Оконные полотна помещений второго этажа изготовлены в Италии и относятся по своему качеству к венецианским стёклам. Позолота, обилие зеркал, кованые металлические украшения в художественном единстве с украшениями стен дополняют их. Зеркала были изготовлены в Италии, обработка полотна произведена ртутью и ионами серебра, и на сегодня они имеют первозданный вид и не искажают изображение, поэтому они получили название «правильные зеркала».

Украшением особняка является парадная лестница. Площадка перед лестницей выложена керамическими плитками, изготовленными на заводах Ушковых. Об этом свидетельствует не только владельческая надпись на плитке пола одного из входов, но и на обратной стороне каждой плитки каменных полов. На плитках изображена ветка сакуры, украшенная яшмой и агатом с инкрустацией золота. Красочные росписи вестибюля напоминают Японию и Китай. Стены вестибюля покрыты тонким китайским шёлком. Лестница, ведущая в парадные покои хозяев, изготовлена

из ценнейшей породы дерева – тика. Ручная резьба по дереву выполнена опытными мастерами, которые использовали также лепнину с изображением орлов, драконов, амуров, гирлянд цветов. Ступеньки сделаны из дорогостоящего двухцветного мрамора, в настоящее время из него изготавливают только шкатулки. Украшает лестницу фигурка японского божка, приветствующего гостей. По преданию, надо погладить божка по животу, загадать желание, и оно обязательно исполняется. Изюминка вестибюля – дверь, ведущая в комнаты хозяев. Она изготовлена путём резьбы по дереву с металлическим напылением в виде картины, на которой изображена самая высокая гора Японии – Фудзияма.

Лестница направлена в большой парадный зал, сверкающий белизной, позолотой с лепными орнаментами в стиле ампир, с изображением военной атрибутики, орлов, а также с инициалами Наполеона и Жозефины. По стенам были расставлены фигурные столики, шкафчики, скульптуры, цветочные вазы. Многие вещи не сохранились, однако мебель из красного дерева находится в Национальном музее Республики Татарстан. В те времена было модно говорить на французском языке, использовать французские имена и символику, это наблюдается в архитектурном исполнении зала. Удивляет богатство фантазии художника: сколько комнат в доме, а рисунки, цвет, украшения потолков ни разу не повторяются. Это касается и дверей: одна и та же дверь соединяет две комнаты, но отделка, окраска двух её сторон различна. Стороны дверей, выходящих в комнаты, подчёркивают стиль конкретной комнаты. Какая во всём продуманность художника!

Большой зал окружают с одной стороны Зимний сад (Грот), с другой стороны – курительная комната в мавританском стиле. Зимний сад выполнен в виде сталактитового Грота с огромным, вделанным в стену аквариумом, где по сей день плавают декоративные рыбки. Грот уникален тем, что построен без единого гвоздя с применением местной красной глины и других природных материалов с нанесением ракушечных горшочков для



*Вензель «ЗУ» (Зинаида Ушкова)
на фасаде дома*

101



Книжный магазин в доме Ушковой

растений и специальным орошением, которое, к сожалению, не сохранилось.

По воспоминаниям современников, в центре Зимнего сада был фонтан, который не сохранился. В стенах Грота имеются квадратики из стекла, на которые в солнечные дни через большие окна попадал свет, преломлялся через брызги фонтана, и появлялась радуга. В Гроте стояла прохлада, было много растений, которыми очень увлекалась хозяйка Зинаида Ушкова. Когда в большом зале проходили званые вечера, дамы во время перерыва любили подышать свежестью Зимнего сада и перевести дух.

Пока дамы наслаждались красотой Грота, мужчины проводили время в курительной комнате. Отделанная в мав-

ританском стиле, имитирующая минарет мечети, имеющая хороший звуковой резонанс комната располагала к беседе и отдыху. Двери украшены ажурной деревянной резьбой с растительным орнаментом, на которых арабской вязью выведен главный символ веры религии ислама: «Нет бога, кроме Аллаха, и Магомет – пророк его», ручки выдержаны в мавританском стиле, в виде женских национальных украшений. Особенностью комнаты является то, что с тех времён сохранён первозданный замок и ключ.

Тайной особенностью особняка является тот факт, что из комнаты в комнату ведут двери, и можно было пройти через весь дом и выйти из него незамеченным на главной парадной лестнице. Поэтому из курительной комнаты легко пройти в столовую, исполненную в стиле средневековых немецких замков, с хорами для оркестра, отделанную чёрным морёным дубом, и линкрустами, сделанными под дерево. Талант художника заключался в том, что он очень искусно сочетал натуральные материалы с имитацией. Тихая музыка, большие зеркальные окна создавали атмосферу умиротворения. Хозяева особняка отличались гостеприимством и хлебосольством.

Не оставляют без внимания будуар (розовая комната) и спальная (зелёная) комната хозяйки, исполненные в стиле рококо. Нежная, в розовом стиле комната с потолком в виде фарфоровой чашечки, на которой изображены ангелочки, розочки, подчёркивали лёгкий женский стиль.

В более сдержанных тонах стиля ампир выполнен кабинет хозяина, в котором сохранился действующий камин, а также канделябры и большая бронзовая статуэтка Зубр.

Вкус во всём, в каждой детали, вызывает чувство восхищения и к архитектору, и к исполнителям, и к заказчику. Хочется отметить, что дом Ушковых сохранил свою внутреннюю и внешнюю красоту благодаря библиотеке и поколениям библиотекарей, в ней работавших и работающих.

В просторном здании была продумана своя система отопления. Дом согревали семь уникальных каминов из

итальянского мрамора с зеркалами венецианского стекла. Они идеально сохранились по сегодняшний день. Один из них был задействован при съёмках телепрограммы «У зелёного камина». В камельке полыхал огонь, двое собеседников рядом вели неспешный разговор, было впечатление, что дом Ушковой продолжает свою размеренную жизнь без перерывов и изменений по сей день. Старинный особняк есть старинный особняк, он хранит в себе тайнства, игру интерьеров и внутреннего убранства. Например, камин на втором этаже устроены таким образом, что смотришь в зеркало одного, а видишь другой, будто в зазеркалье попадаешь.

Верхние этажи занимали хозяева дома, на первых этажах размещалась прислуга, в правом крыле находилась кухня, ваннные комнаты и различные служебные помещения. На первом этаже со стороны ул. Воскресенской (ул. Кремлёвской) был книжный магазин В. Ф. Маркелова и В. А. Шаронова. У магазина были своё издательство и своя типография.

Дом документально принадлежал Зинаиде Ушковой – жене Алексея Ушкова и дочери профессора Казанского университета Высоцкого. Семейная жизнь Ушковых продолжалась, к сожалению, недолго, вскоре они расстались. В 1916 году Зинаида продала особняк Казанскому земству и исчезла бесследно, Алексей уехал в Москву, где купил дом на Пречистенке, 20, перестроил его по образу и подобию Казанского особняка, и он стал одним из самых роскошных в городе Москве, но уже с другой хозяйкой.

Карл Мюфке своё произведение искусства творил под впечатлением большой любви к молодой художнице Наталье Арбузовой (родной сестре А. Е. Арбузова), на которой в 1900 году женился, но в 1907 году Наталья умерла. И скоро Карл Людвигович покинул Казань.

Дому была уготована благодатная судьба. С 1919 года и по сей день он служит одним из культурных центров Поволжья – вначале городской библиотекой, затем республиканской, а теперь – это Национальная библиотека Татарстана.