

книжная полка  
Альбины Нурисламовой

# «Что за прелесть ЭТИ сказки!»

183

– воскликнул когда-то  
Александр Сергеевич Пушкин.

Будто бы про сочинения Льва Кожевникова сказал. Сказки этого автора, к большому удовольствию читателей, регулярно появляются на страницах «Казанского альманаха». В редакции даже шутка такая в ходу: раньше, мол, мы читали сказки Афанасьева, а нынче – Афанасьича. Признаюсь честно: очень ждала, когда же они выйдут в свет отдельным сборником. И вот, наконец, небольшая книжечка персикового цвета – на моей книжной полке...



Сказка – неотъемлемая часть и детского, и взрослого мира. В идеале она должна быть понятна и интересна и ребёнку, и взрослому. В аннотации к сборнику «Авось, Небось и Кабы» написано, что это чтение для людей от восьми до восьмидесяти. Что ж, всё верно: мой сынишка слушает сказки Афанасьича с не меньшей охотой, чем я их ему читаю.

Лёгкие, добрые, полные мягкого, ненавязчивого юмора, они так просты и естественны, что не замечаешь их сложного построения – и это говорит об искусстве сказителя. Только вчитавшись, взглядевшись в текст внимательно, обнаруживаешь, насколько виртуозно выстроена композиция, как красочен и выразителен язык, точны и выпуклы образы.

Джон Толкиен сказал однажды: «Не трудно придумать зелёное солнце. Трудно придумать мир, в котором оно будет естественно». Писатель должен уметь давать волю воображению и творить параллельную реальность. Именно творить, опираясь на настоящую жизнь, а не надумывать! И если он делает это мастерски, читатель поверит – и неважно, сколько ему лет.

Льву Кожевникову это, безусловно, удаётся. Его сказки – русские, татарские, вятские, северные – погружают читателя в водоворот невероятных событий. Плывёт где-то в холодном море на льдине юноша, поджидает простак Шайтан, горюет на берегу реки Су-анасы, мчит за своим счастьем, оседлав Сивку-Бурку, Данило-охотник...

А верится в происходящее, потому что в сказках Афанасьича, как «небо в чашечке цветка», отражается вся наша жизнь, порой весёлая, порой горькая и неприглядная...

Одна из самых удачных, на мой взгляд, сказок сборника – «Авось, Небось и Кабы», самая смешная – и при этом самая грустная. В ней ярко проявляется талант Кожевникова-сатирика, чувствуются интонации гениального Салтыкова-Щедрина. Сказителю удаётся ёмко и точно передать суть далёкой от совершенства российской действительности. «Как земля на трёх китах, Русь стоит на дураках» – что тут возразишь? Дураки тянут ляжку, платят налоги, нередко дерутся между собой, чтобы прикоснуться к благам власть имущих, если нужно, идут воевать и безропотно умирают за свою страну... Но в итоге – разбитое корыто, «чёртова кокоряжина» и «одежка из заплат». Остаётся почестать затылок да и рукой махнуть ...

Кожевников – блестящий стилист: ему удаётся передать дух, настроение, атмосферу народной сказки. И дело во все не в способности автора перерабатывать на новый лад полюбившиеся сюжеты. И даже не в безусловном умении передавать национальные особенности речи, вплетая в неё излюбленные носителями языка словечки и выражения, а в искусстве создания сказочных образов – одновременно простых и противоречивых, прозрачных и глубоких.

Герои Афанасьича – находчивый солдат, смелый и честный Данило-охотник, глуповатый Вали, добрая девочка-Горошинка и многие другие – состояются в уме, силе и находчивости с нечистью, алчными боярами, злобными ведьмами. Испытания на их долю выпадают трудные, невыполнимые с обыденной точки зрения: то Жар-птицу добыть, то Змея Горыныча одолеть, то Медведя-великана. Но прямодушные простачки справляются со всем на раз-два, умудряясь переломить ситуацию

в свою пользу, пока хитромудрое большинство, радуясь собственной продуманности, издевается над ними.

По примеру народных, сказки Кожевникова высмеивают человеческую глупость, жадность, беспринципность, трусость. Однако жизнь – в том числе и сказочная – на месте не стоит. Времена изменились: Баба-яга сетует, что ковёр-самолёт моль побила да мыши погрызли, Шайтан грозит подать в суд за клевету, а Шурале – оштрафовать Бабая за любительскую рыбалку. В сказках появляются приметы дня сегодняшнего – компьютеры, мобильники, лаборатории, винтовки, взрывные механизмы...

Неизменным остаётся лишь торжество добра: Людоед становится добрым, Кот и Пёс превращаются в лучших друзей, Данило-охотник получает в жёны Царь-девицу, жадные бояре разоблачены и наказаны, Вали исправляется и завоёвывает сердце Зухры.

Герои побеждают, ведь на их стороне – правда, за их спинами – целый народ. Народ, который с давних времён и «по сию пору» живёт тяжело, беспокойно, но по-детски упорно верит в победу над враждебными силами, будь то человеческая подлость, чиновники-казнокрады или роковые обстоятельства. Впрочем, это не мешает сказителю печально заметить, что «Ад не там, где Шайтан. Ад там, где люди», а бояре по сей день «пуще прежнего воруют».

Как говорится, сказка – ложь, да в ней намёк. Читая произведения Льва Кожевникова, мы посмеиваемся над забавными персонажами, следим за их приключениями – и извлекаем уроки. Его сказки учат нас – но учат без назидательно поднятого перста. И пусть с годами мы утрачиваем детскую наивность и чистоту взгляда, но волевым усилием снова начинаем чувствовать подзабытую уверенность в конечном торжестве справедливости... Спасибо тебе, Афанасьич!