

*Анна Акгурина*

## Жанна

30 мая 1431 г.

Милая Франция...  
Твои дрова вечно сыры,  
а площадь тесна, как крысиный лаз.

– В самый раз.  
Зато эшафот на ладони.

– Тихо, Ведьму ведут!  
Посторонитесь, посторонитесь!

Нет, это не снится.  
Господи, сколько рук...

Жадно ждёт,  
сиротой юродивой, –  
неужто не помнит  
бедная родина.

– Шутка ли – десять тысяч ливров золотом.  
– За эти-то кости?  
– Что это – колокол?  
– Эй, потаскуху ведут!

Очнись, Жанна,  
вот твоё знамя.

– Сгодится на растопку,  
сюда её, Ведьму.  
Эй, отступи-ка подальше,  
добрая Франция.

## Трава

Оплачь его. Верни, как дар  
Священный – талый снег.  
Бежит таинственный пожар  
по сводам тусклых век,

по сколам почерневших пут,  
по выступам крыла...  
О чём, о чём тебе поют  
небесные тела?

Уж нет ни строф, ни слёз – лишь суд.  
Отъят слепой покров.  
Смотри... О как же дорог тут  
травинки каждой зов.

## Из сумрака

*Максиму Перминову*

Ещё не разбирали ёлку,  
ещё не пел заварник медный,  
ещё в незрячую светёлку  
не пробирался отблеск бледный, –

И было жаль – и это утро,  
и лепет снежных асфodelей,  
и чей-то абрис златокудрый,  
порхающий в мерцаньях ели...

но что-то зрело уж подспудно,  
волной безвестною влекомо...  
И, дрогнув, оживало судно  
забвенью отданного дома.

## Настоящее

Будничный Толедо. Плоских кровель пятна.  
Рыжие чернила на ступенях дня.  
Мутные стекляшки, века шум невнятный...  
Брошенная глина – в мире нет огня.

А когда-то, помнишь: свет и тьма Эль Греко,  
Хрупкой кости стены, ждущие конца.  
Чаша отторженья? Грань иного века?  
...Спи, мятежный призрак, в молниях венца...



**Родилась (1970) в Казани.**  
Окончила живописное  
отделение КХУ  
им. Н. Фешина.  
Художник, педагог,  
автор статей  
по искусству на русском,  
татарском, немецком  
языках. Выпустила  
сборник стихов «Страж»  
(2014) с собственными  
иллюстрациями. Лауреат  
поэтического фестиваля  
«Галактика любви»,  
посвящённого памяти  
В. Тушновой

## Опыт

Звукоряд виолончели...  
Мы у цели... близко-близко:  
трепет кисти Боттичелли,  
пальцы, что белей батиста,  
кифарической капли  
звоны цвета аметиста –  
извлекают в самом деле  
вздых и речь – из стрелолиста,  
из поблекшей дали тёмной,  
из понурых душ овечьих,  
из гортани рыси вольной...  
И из глины человеческой.

22

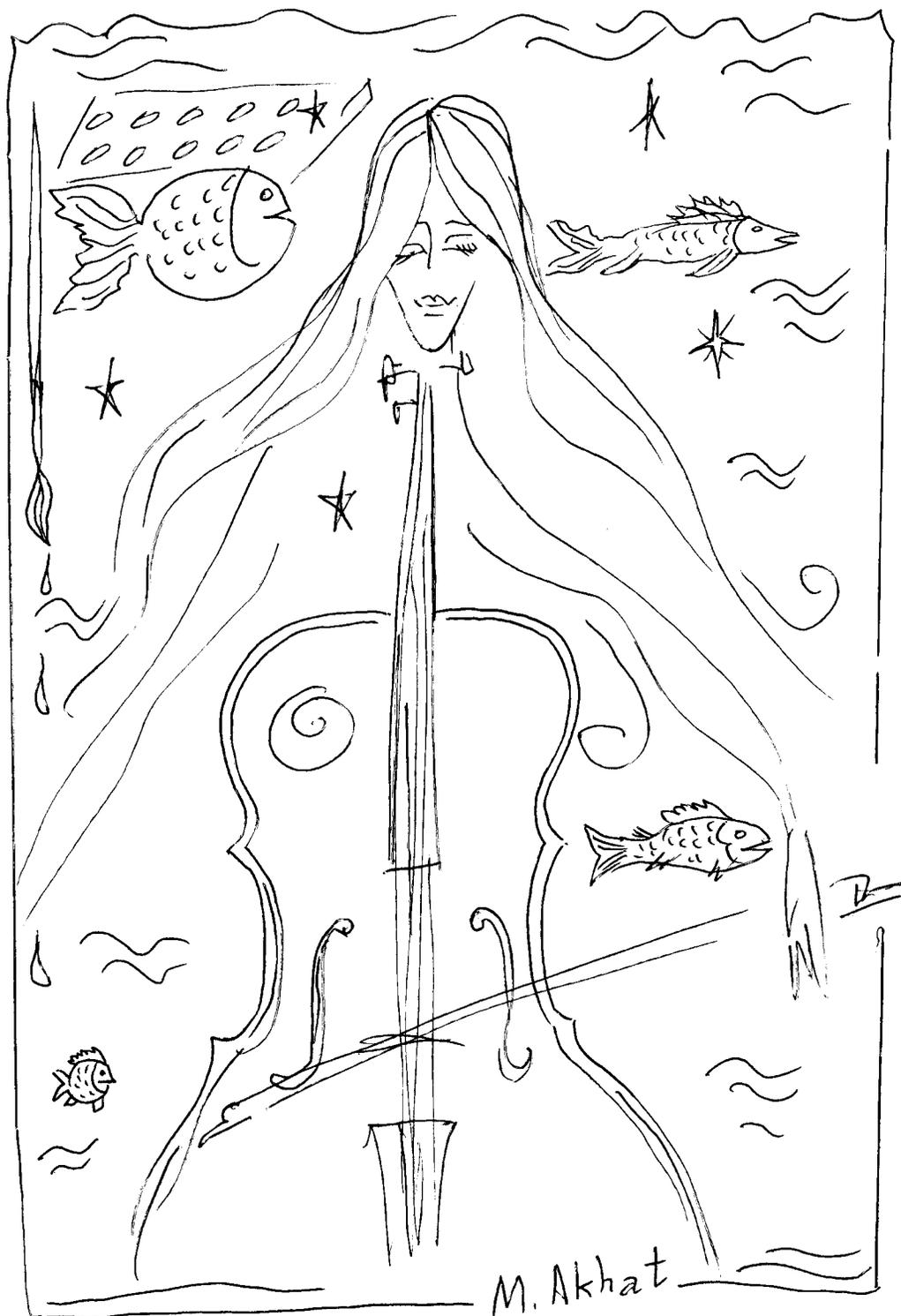
## Август

Под сенью грецкого ореха  
примолкла парочка хмельная,  
сгустилась студнем тьма немая.  
День словно в пыльную прореху  
стекает...

Скользит разрозненным потоком  
частиц несвязных и никчёмных;  
И зыбкий свет из створ оконных  
плывёт по скатерти и стёклам...  
Кто знает,

Зачем туман плывёт к лиману  
По глиняным разбитым крышам,  
Зачем так горестно мы дышим,  
Чья песнь над скошенным бурьяном  
витает...

Аквариум, где каждый житель  
прозрачной чаши анемона...  
И спелым ломтиком лимона  
качается луна в зените...  
Светает.



## Этюд в четыре руки

Скучна зима, оставшись без поэта,  
И город – вял.  
Под крышей меж этюдов дремлет лето  
В пыли лекал...

На кухне жар и стук ножей; с мороза,  
Как генерал,  
Вступает восхитительная проза –  
В оглохший зал...

Отпрянув, встать навстречу, скрыв поспешность...  
Искрит накал...  
И на кивок рассеянно-небрежный,  
Как высший балл

Принять свою тотальную погрешность:  
Мой кубок – мал\*.  
Наждачный привкус слёз... А тема «Нежность» –  
Как снежный вал.

## Зимний Зодиак

Дохла мгла, и стайка грудничков  
в каракуль прячет слабенькие ножки,  
и пригоршни зелёных светляков  
клубком роятся над горбом сторожки.

Кристаллами подёрнутся леса  
и мутные зацветшие окошки;  
Да Амалфея, окликающая Пса,  
нагнёт свои серебряные рожки.

---

\* «Стакан, из которого я пью, мал, но он – мой» (А. Мюссе).

## Простые вещи

Тамаре Пеунковой

Зачем виолончель: плетёт узор  
Осенний вечер из палитры винной  
Гудящего огня печи старинной  
И шёлковых шуршаний книжных створ,

Из разности звучанья – мышьих нор  
И скважин гулких в партии каминной,  
И бархатных тонов исинской глины –  
С кувшином деревенским вечный спор,

Пока клюют носами, мелют вздор  
И специи – за партитурой длинной,  
Внимая чутко ропоту в гостиной,  
Под кружок оловянных разговор...

## Из глубины

...И кажется: ещё чуть-чуть,  
лишь камень вздохнёт, –  
воскреснет мёртвая гортань  
и глиняный мой рот.

И уж не надобны тогда  
ни костыли, ни флёр,  
ни жалкой логики узда,  
ни века подлый вздор.

\* \* \*

Кроишь по-своему, и дышишь – слишком слышно,  
рука берёт не так, как прочих пясть...  
Измученные кони сушат дышла,  
и яблоку их некуда упасть.

А высоко над горем – пилигримы  
марают снег... И всюду дышит страсть.  
При деле мир скудельный. Ты лишь – мимо.  
Как арестант, отправленный на казнь.