

*Рушания Жокусова*

# Бесконечный мир Толстого

101

произведения Л. Н. Толстого  
в фондах Национальной библиотеки  
Республики Татарстан

9 СЕНТЯБРЯ 2018 ГОДА исполнилось 190 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828–1910). Его детские и юношеские годы были связаны с нашей родной Казанью, именно здесь он впервые задумался о смысле жизни, выборе своего пути.

Лев Толстой переехал в Казань в 13-летнем возрасте вместе с братьями и сестрой в 1841 году после смерти отца в дом родственницы и их опекунши П. И. Юшковой. Юный Лев Николаевич прожил в Казани шесть лет. Два с половиной года он готовился к поступлению в университет. В 1844 году Толстой, успешно выдержав экзамены (кстати, сдав турецко-татарский на «отлично»), поступил на отделение восточных языков философского факультета Казанского Императорского университета. Затем перевёлся на юридический факультет, где проучился неполных два года. Занятия не вызывали у него живого интереса, и весёлая светская жизнь увлекла молодого человека. Весной 1847-го Лев Николаевич оставил учёбу в университете и уехал в Ясную Поляну.

Впоследствии казанские впечатления нашли отражение в его рассказах «После бала» (1903, опубликовано – 1911), «Утро помещика» (1856, опубликовано в том же году), трилогии «Детство. Отчество. Юность» (1952–1857, вся трилогия – 1864). Толстой посещал Казань ещё трижды: в 1851 (проездом на Кавказ), 1862 и 1876 годах.

Произведения Льва Николаевича Толстого – их насчитывается более 350 названий – являются всемирным культурным достоянием. Особую ценность представляют прижизненные издания великого писателя, сохранившиеся до нашего времени.

В книговедении «прижизненное издание» определяется как «произведение печати, вышедшее при жизни автора (часто при его участии)». Мы видим эти произведения глазами самого автора и его современников. В прижизненных изданиях может отражаться воля автора относительно текста, оформления книги. При жизни Льва Толстого увидело свет множество его сочинений, это и первые, и повторные, напечатанные

102



в России и за границей, с цензурными сокращениями и пропусками, а также с некоторыми изменениями, внесёнными самим писателем. К сожалению, библиотека не обладает первыми выступлениями в печати и первыми опубликованными произведениями Толстого, такими как «История моего детства» (журнал «Современник», 1852, № 9), «Детство и отрочество» (Спб., 1856), «Военные рассказы» (Спб., 1856).

В отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки Татарстана бережно хранятся 32 названия, 44 тома произведений, вышедшие при жизни Льва Николаевича. Некоторые из них мы можем найти в «Систематическом каталоге русских книг Казанской городской библиотеки» (1878) и «Первом дополнении ...» к нему (1890). Другие же поступили в фонд из различных книжных собраний, о чём свидетельствуют печати, книжные ярлыки, штемпели библиотек и учреждений Казани и Казанской губернии.

Прежде всего, хотелось бы отметить собрания «Сочинений графа Л. Н. Толстого»: их несколько изданий разных го-

дов. Представляет интерес часть вторая книги «Сочинения графа Л. Н. Толстого в двух частях» (издание Ф. Степовского), вышедшая в августе–сентябре 1864 года. Издание является библиографической редкостью. Немало и других собраний «Сочинений графа Л. Н. Толстого» в 8, 12, 14, 16 частях 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11-го изданий, напечатанных в типографиях Москвы в 1873–1903 годы. К сожалению, данные издания сохранились не в полных комплектах: в наличии только по несколько томов.

Одному из крупнейших своих творений роману «Война и мир» Толстой посвятил семь лет упорного и напряжённого труда с 1863 по 1870 год. Первое издание «Войны и мира» (1868–1869) состояло из шести томов. Почти одновременно с первым вышло второе издание романа, которое имеется в нашей библиотеке (пятый и шестой тома) и является редкостью. При жизни Толстого роман многократно переиздавался с теми или иными изменениями. Но первая встреча читателей с одним из известнейших произведений русской литературы произошла благодаря изданиям 1868–1869 годов.

В конце 1884 года Л. Н. Толстой явился одним из организаторов издательства «Посредник» в Москве и вместе с другими стал писать для народа. Издательство печатало доступную по цене художественную и нравоучительную литературу. В том числе и назидательные статьи и рассказы Толстого. Увидел свет целый ряд его народных рассказов: «Чем люди живы» (1885), «Два старика» (1886), «Кавказский пленник» (1886), «Свечка» (1886), «Первый винокур» (1886), «Сказка об Иване-дураке» (1886), «Три сказки» (1886), «Упустишь огонь, не потушишь» (1886). Все эти перечисленные книги представ-

лены в отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки РТ.

Власти настороженно относились к подобным изданиям для народа. Все народные рассказы Толстого и его товарищей по «Посреднику» отправлялись на рассмотрение духовной цензуры, что почти всегда кончалось запрещением печатать. Сотрудники «Посредника» предпринимали различные меры предосторожности, цензура хотя и с трудом, но всё же пропускала издания. Цензурный поход на «Посредник» начался в феврале 1886 года. В первую очередь преследовались произведения Льва Николаевича. Так, в октябре 1887-го Главным управлением по делам печати был наложен запрет на отдельные издания 14 народных рассказов писателя: «Бог правду видит, да не скоро скажет» (1872), «Чем люди живы» (1881), «Где любовь, там и Бог» (1885), «Три старца» (1886), «Много ли человеку земли нужно» (1886) и другие.

В руки цензуры попадает «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семёне-воине и Тараке-Брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе, и о трёх чертятых». Написана она была в сентябре 1885 года и опубликована впервые в апреле 1886-го в 12-й части «Сочинений гр. Л. Н. Толстого». В феврале 1887 года «Сказка об Иване-дураке» вышла отдельным изданием в «Посреднике» сильно искажённой цензурой, а её второе издание арестовано Московским цензурным комитетом. Сохранился отзыв о книжке члена Комитета духовной цензуры при Святейшем Синоде архимандрита Тихона: «“Сказка об Иване-дураке” проводит, можно сказать, принципиально мысли о возможности быть царству без войн, без денег (без науки), без купли и продажи, даже без царя, который, по крайней мере, ничем не должен отличаться от мужика – мысли о единственном полезном труде – мозольном. Здесь, в этой сказке, прямо осмеиваются современные условия жизни: политические (необходимость содержать войска), экономические (значение денег) и социальные (значение умственного труда)».



Несмотря на масштабность таких произведений, как «Война и мир», «Анна Каренина», сам Толстой говорил, что он приписывает «значение совсем другим своим книгам».

Великий романист был также великим публицистом. Толстой живо откликался на происходящие противоречивые события своей эпохи, стараясь всегда писать правду, какой бы она ни была, обличал общественные порядки, выступал против войны, искал религиозные истины. С самого раннего этапа своего литературного творчества, с публикации своих первых рассказов (1852), он, будучи мягко сказано, не дружил с цензурой. Толстой был беспощадно гоним при жизни: готовые типографские наборы его сочинений запрещались, арестовывались и сжигались выпущенные тиражи книг, а распространение уцелевших экземпляров грозило тюремным заключением.

В Государственном историческом архиве Петербурга специалистами было обнаружено 1180 архивных дел по поводу запрета печатания и распро-

странения толстовских изданий. Но вопреки цензурным запретам книги и брошюры Толстого выходили.

Консервативный журналист и изатель того времени А. С. Суворин писал: «Два царя у нас: Николай II и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай II ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон и его династии. Его проклинают. Синод имеет против него своё определение. Толстой отвечает, ответ расходится в рукописях и в заграничных газетах. Попробуй, кто тронуть Толстого. Весь мир закричит, и наша администрация поджимает хвост».

Свообразна пьеса Толстого «Власть тьмы, или «Коготок увяз, всей птичке пропасть», написанная в 1886 году и впервые опубликованная издательством «Посредник» в 1887-м, она имеется в Национальной библиотеке Республики. В основу «Власти тьмы» легли реальные события: уголовное дело крестьянина Тульской губернии Ефрема Колоскова, которого писатель посетил в тюрьме. Цензорский комитет запретил постановку пьесы. Тогда друзьями Толстого В. Г. Чертковым и А. А. Стаковицем были организованы домашние чтения «Власти тьмы», чтобы популяризировать драму и добиться отмены её цензурного запрета. Но этого не произошло. До 1895 пьеса была запрещена к постановке в России. В 1888–1890 годах она была показана в Париже, Берлине, Италии, Швейцарии, Голландии.

Кроме всего прочего Толстой углубился в изучение религиозных вопросов, обратившись к Евангелию и толкованиям его. Он увидел противоречия в толкованиях христианского учения и начал изучать греческий подлинник Евангелия. В 1880 году Толстой пишет сочинение «Соединение и перевод 4-х Евангелий», получившее большую известность в сокращённом виде «Краткого изложения Евангелия» (1881) и изданное позднее в Женеве в 1893 году. Церковная цензура увидела в толстовском труде дерзкое посягательство на

устои православной церкви и монархической государственности. В Национальной библиотеке Республики имеются петербургские издания данных сочинений 1906 года.

Под влиянием переизданной в России в 1905 году брошюры Д. А. Хомякова «Самодержавие, опыт систематического построения этого понятия» (1899), Толстой излагает свои мысли о природе власти в статье «О значении русской революции», напечатанной в «Посреднике» в ноябре 1906 года, экземпляры которого были конфискованы. Параллельно статья должна была появиться и в издании «Свободного слова» в Англии. К сожалению, этого не произошло. В 1911-м статья была перепечатана в девятнадцатой части 12-го издания сочинений Толстого, которую тоже конфисковали. Толстой пишет о бедственности бытия русского народа и его эксплуатации. Нелегальная конфискованная толстовская статья в издании «Посредника» (1906) каким-то чудным образом оказалась в нашей библиотеке в отделе рукописей и редких книг.

Из имеющихся изданий Толстого в Национальной библиотеке представляет интерес изданная в 1906 году в Берлине статья «Конец века». Автор и заглавие на обложке на русском, немецком и французском языках. Толстой закончил статью в сентябре 1905-го и был очень доволен написанным. Он придавал статье большое значение, верил, что люди, прочитав эту работу, «задумаются над тем, что они делают и что надо делать», поэтому стремился побыстрее её напечатать. Статья начинается с объяснения заглавия: «Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей и начало другого мировоззрения, другой веры, другого способа общения». Великий писатель ощущал приближение новой эпохи в истории человечества. События в стране развивались стремительно: это и поражение в русско-японской войне, и начавшая-

ся революция 1905 года. Судьба России волновала Толстого. Статья была напечатана одновременно в Англии («Свободное слово», 1905) и в иностранных газетах, а в России – в петербургском издательстве «Обновление» (1906), затем на всех языках в Европе и Америке.

В России на протяжении тридцати лет до 1917 года было издано десять миллионов экземпляров книг Л. Н. Толстого на десяти языках.

Заслуживают внимания книги, бережно хранящиеся в отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки, выпущенные на татарском языке (на арабской графике) в Казани, Оренбурге и Троице: «За что? Рассказ из времён польских восстаний» (1907), «Ассирийский царь Асархадон» (1908), «Бог правду видит, да не скоро скажет» (1908), «Ильяс» (1908), «Кавказский пленник» (1908), «Как чертёнок краюшку выкупал» (1908), «Праведный судья» (1908), «Свечка» (1908), «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях» (1908), «Упустишь огонь, не потушишь» (1908), «Для чего люди одурманиваются?» (1909), «Дорого стоит» (1909), «Много ли человеку земли нужно?» (1908), сборник «Рассказы Толстого» (1909).

При жизни Л. Н. Толстого его произведения издавались на языках народов России и народов мира – английском, немецком, французском. В качестве примеров можно назвать первые переводы на французский язык «Войны и мира» (Париж, 1879) и «Анны Карениной» (Париж, 1885). Одновременно с публикацией «Воскресения» в журнале «Нива» в 1889-м роман печатался в США, Англии, Германии и Франции.

Не все произведения успел опубликовать Толстой при жизни. В нашей библиотеке имеются не менее значимые издания писателя, напечатанные в Москве после смерти Толстого: «Путь жизни» (1911) выпуски 19, 26, «Живой труп» (1913) и третий том «Посмертных произведений» (1912).

На книжных полках библиотеки мы можем увидеть также первое «Полное

Л.Н. ТОЛСТОЙ



## КАЗАКИ

*кавказская повесть*

ИЛЛЮСТРАЦИИ  
Е. ЛАНСЕРЕ



АКАДЕМИЯ  
МОСКВА – ЛЕНИНГРАД  
1937

собрание сочинений Льва Николаевича Толстого» под редакцией П. И. Бирюкова, вышедшее в Москве в 1912–1913 годах в 20 томах.

Самым полным собранием наследия писателя является «Полное собрание сочинений Л. Н. Толстого» (1928–1958) в 90 томах, которое называют «Юбилейным изданием». Оно включает в себя все произведения великого писателя, его дневники, письма, записные книжки, деловые бумаги и даёт полную картину всего творчества Толстого. Это уникальное академическое издание, давно ставшее библиографической редкостью, является литературным памятником писателю. В своё время этот многотомник поступил и в Национальную библиотеку РТ.

Интересно красочно иллюстрированное подарочное издание в трёх томах «Войны и мира», выпущенное к 100-летию Отечественной войны 1812 года. Издание представляет собой комплект из трёх книг в цельнокожаных издательских переплётах увеличенного формата с металлическими (медными)

105

## Рушаня Токусова

пластинами, с рельефами и фигурным трёхсторонним тиснением по обрезу, с многочисленными цветными иллюстрациями-вклейками на отдельных листах из плотной бумаги, проложенных пергаментом, и чёрно-белыми иллюстрациями в тексте, узорными форзацами. Знаменитое подарочное издание И. Д. Сытина, под редакцией и с примечаниями П. И. Бирюкова, с иллюстрациями художника А. П. Апсита – единственное дореволюционное иллюстрированное издание «Войны и мира», представляет коллекционную ценность.

Привлекает внимание ещё одно красочное издание Л. Н. Толстого из фондов Национальной библиотеки РТ. Это повесть «Казаки», изданная в Москве в 1937 году. Книга в издательском коленкоровом переплёте с блестящим тиснением по передней крышке и тиснением в две краски по передней крышке и корешку и иллюстрациями художника Е. Е. Лансере (1875–1946). Рисунки Лансере интересны тем, что часть из них была выполнена с натуры в Дагестане и Чечне в середине 1910-х годов. Также художник использовал коллекции музеиных фондов для достоверности изображения оружия и костюмов героев. Е. Е. Лансере закончил работу к 1917 году, однако впервые иллюстрации были напечатаны в данном издании «Казаков».

О жизни и творчестве Л. Н. Толстого написано много. Однако, на наш взгляд, нельзя обойти вниманием книгу П. А. Сергеенко «Как живёт и работает гр. Л. Н. Толстой». Пётр Сергеенко познакомился с Толстым в 1892 году. Задумав написать о нём книгу, приехал в Ясную Поляну. Впервые книга была опубликована в 1898-м, ещё при жизни великого писателя. Книга быстро стала известной и была переведена на многие языки. У нас имеется второе издание (1903), с новыми иллюстрациями, дополненное и исправленное. Сергеенко сблизился с писателем и его семьёй, сопровождал писателя после его ухода из дома и находился рядом до самой кончины Толстого.

Невозможно обозреть всё творчество Льва Толстого, опираясь на одно или несколько его, пусть даже самых крупных, произведений, прочитав несколько литературоведческих или биографических работ о нём, тем более – в рамках одной статьи. Творчество великого писателя настолько масштабно и многообразно, что изучение феномена под именем «Лев Толстой» представляется в своей углублённости бесконечным. На книжных полках Национальной библиотеки Республики Татарстан ещё немало интересных изданий, приподнимающих занавес в его бесконечный и удивительный мир.

