

КНИЖНАЯ
ПОЛКА
АЛЬБИНЫ
НУРИСЛАМОВОЙ



Авторская позиция Розы Хуснутдиновой

На моей книжной полке – множество хороших книг. Умных, добрых, прогрессивных. Но таких необычных, ломающих традиционные представления о мироустройстве, как сборник рассказов Розы Хуснутдиновой «Штопальщик времени», пожалуй, ещё не было. Того и гляди спрыгнет книга с полки – да и вылетит в окно: тесно ей в привычном мире с чёткими гранями, тянет на вольный волшебный простор...

ПОСТОЯННЫЕ читатели «Казанского альманаха» наверняка уже обратили внимание на произведения Розы Хуснутдиновой, которые нередко появляются на страницах нашего издания, отметили яркую, необычную манеру повествования, присущую этому автору. В предисловии к своему новому сборнику, изданному недавно в Татарском книжном издательстве, в котором, кстати, немало произведений, опубликованных в «КА», Роза Усмановна признаётся, что

в её рассказах о реальных людях «описываются не реальные эпизоды из их жизни, а вымышленные, часто – фантастические», и делается это потому, что «личность... при таких обстоятельствах проявляется гораздо ярче, точнее».

Эта авторская позиция, этот взгляд на мир близок и мне как сочинителю: я и сама помещаю героев в необычные, выходящие за рамки обыденной жизни ситуации, чтобы заставить их раскрыться, проявить себя, найти ответы

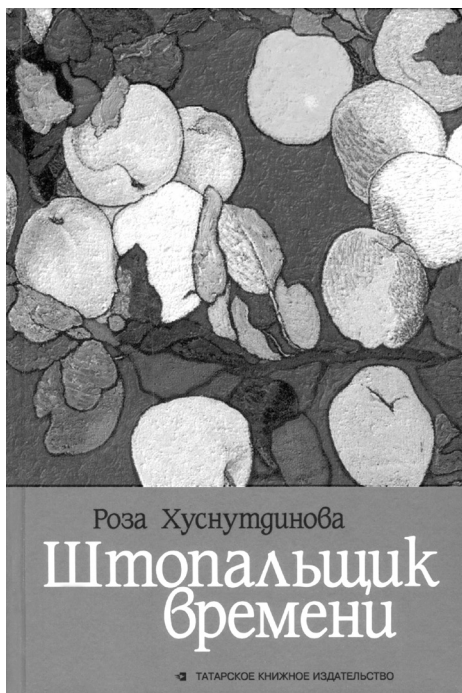
на сложные вопросы, которые задаёт жизнь. Поэтому в начале своего обзора мне хочется поблагодарить Розу Усмановну за столь верную, меткую, ясную формулировку сути данного творческого метода.

Книга «Штопальщик времени» состоит из двух частей: «Портреты» и «Послание Исмагилу». В первой части собраны рассказы о людях искусства, с которыми была знакома и дружна писательница, а во второй повествуется о её родных и близких.

Тема соединения прошлого и будущего, вечной памяти сердца, причудливого сплетения всего сущего, судеб предков и потомков – основной лейтмотив сборника. О восстановлении связи времён – и в глобальном историческом смысле, и в «пределах своего рода» – идёт речь уже в первом рассказе «Штопальщик времени», давшем название книге и задающем тон всему сборнику. Так или иначе эта нота звучит в каждом рассказе. «Сегодня ты птица, а завтра бабочка, цветок, снежинка или лёгкое облачко, пролетающее по небу над дивной планетой по имени Земля», – утверждает автор.

В этом единении, в неразрывности линии времени и умении помнить человек черпает силы. Показателен рассказ «Память», где речь идёт о старой женщине с прогрессирующим склерозом. Михрмарзия-апа находится на пороге смерти, не пьёт и не ест, но с приходом гостя оживает, рассказывает о прошлом, припоминает подробности, воссоздаёт былое в мельчайших деталях – и... нет уже болезни, и румянец вновь играет на щеках. Потому что «воспоминания – наше бесценное богатство». «Что ей надо, она всё помнит!» – вслед за одной из героинь рассказа восклицает писательница.

В рассказах «Воспоминание о доме» и «Расцвет мобильной связи» Роза Хуснутдинова размышляет о том, почему память так упорно возвращает человеку воспоминания о детстве, о прожитых годах? «Может, потому, что на свете



есть макромир и микромир? Макро – это глобальное потепление планеты, смена климата, потопа, наводнения, приближение к земле гигантского метеорита, о котором говорят учёные, смещение материков, смена режимов, революции, строительство социализма, капитализма, нескончаемые войны. А микромир – это индивидуальный мир, частная жизнь каждого из семи миллиардов людей, населяющих Землю».

В большом мире происходит множество важных вещей, но и то, чем живёт маленький мир, не менее значимо, уверена писательница. Ведь пока жив микромир, пока люди любят друг друга, растят детей, заботятся о стариках, строят дома, учатся и работают, только до той поры существует и большой мир. Поэтому и «...хочется верить, что в наших головах, сердцах находится место и для других, совсем «неглобальных» мыслей. О родных, о близких, о детях...»

Погружая своих героев в фантастическую атмосферу, добавляя в их

жизни и характеры некую чудинку, «сумасшедшинку», автор преследует ещё одну важную цель, помимо прорисовки образов. Писательница подчёркивает, насколько это необходимо – быть собой, не бояться ничего: своей непохожести на других, перемен, смелых экспериментов, поворотов. Презреть привычные рамки, шагнуть в неизвестность, «прогнать» мир под себя, не ломая его, но и не давая ему сломать себя, – это ли не означает жить полной жизнью? (Например, рассказ «Луиза».)

На что только не способны герои рассказов Розы Хуснутдиновой! Они преспокойно вылетают в окна, мчатся над сонной землёй, переплывают-перелетают океан, пьют чай в компании классиков. Им вполне по силам умиловать, отвадить саму смерть, вручив ей красивый платок («Дина и Диас»); а подарив халат, подарить и саму удачу («Восемь узбекских халатов»).

И, даже не веря в происходящее, читатель всё равно верит в главное: в исцеляющую, преобразующую силу любви и добра; в то, что торжество истины – неизбежно; что миром правят великодушные и честные, и на свете нет ничего невозможного. Да, порою дорога трудна, а счастье призрачно и зыбко, но нельзя опускать рук, сворачивать с избранного пути и прекращать поиски («Цветок пустыни»).

Конечно, как это происходит и в обычной жизни, иногда герои рассказов Хуснутдиновой останавливаются, действуют по инерции, перестают идти вперёд, падают и разбиваются в кровь. Им кажется, что вокруг – хаос, а значит, нет смысла бороться и стремиться к чему-то, ведь конечная цель не видна, а дорога трудна и опасна. Помимо жизненных трудностей и отчаяния, причиной несбывшихся надежд могут стать вполне обычные, прозаические вещи: рутина, тягучая паутина обыденности, пошлость каждодневного существования, способная убить самые горячие устремления, самые дерзкие мечты.

Однако и говоря об этом, Роза Хуснутдинова остаётся верна себе, не допускает обречённости и тоски. Она мягко подводит и персонажей, и читателя к мысли о том, что у всего происходящего есть глубинный смысл, не видный из дня сегодняшнего, но хорошо заметный, если узреть перспективу. Горько, больно, обидно, но... «потом настал следующий день, и ещё следующий, и жизнь пошла дальше, по известным ей законам, как и полагается». («Прощальный полёт Ашота».)

А вот ещё один отрывок, иллюстрирующий эту мысль: «У вашей прабабушки Маро было одно стихотворение:

Пусть сейчас горько и трудно,
но нельзя сдаваться.

Придёт весна,
Дерева зацветут,
И будет горячей и справедливой солнце,
Тогда вльётся в твоё оконце
Невидимый кораблик из лучей...

– Вот, буду ждать этот кораблик! – сказала Анаит». («Придёт весна, деревья зацветут».)

Художественный мир Розы Хуснутдиновой немного напоминает мир великого сказочника Ганса Христиана Андерсена, который гениально умел оживлять вещи и различные явления. Автор верит (и заставляет поверить читателя), что всё вокруг живёт своей особенной жизнью, по собственным законам.

В качестве примера можно привести рассказ «Пиджак», где описываются мытарства Пиджака, у которого умер хозяин, или образ Времени в рассказе «Время с кисточкой» из цикла «Из жизни одного семейства».

Маленький мальчик видит Время в ночь на первое сентября, когда ему предстоит впервые пойти в школу. Это «понурое, съжившееся существо в тёмном балахоне, прикрывающем голову», которое передвигается по комнате, держа в руке кисточку и касаясь ею разных вещей. От этих прикосновений вещи «тускнели, бледнели, полки покрывались трещинами, зеркало зату-

манивалось», а когда Время с кисточкой коснулось родителей Малыша, в волосах Папы появилась седина, а у Мамы под глазами залегли тени. Так время рисует своей кисточкой, что будет дальше...

Нельзя не упомянуть и о присущей Розе Хуснутдиновой способности делать глубокие философские выводы, поразительно точные обобщения. Вот, к примеру, как она характеризует мужчин и женщин: «мужчина должен рваться вперёд, в огонь и воду, а женщина должна удерживать, чувствовать опасность...» («*Рука Рафаэля*»). А вот как в рассказе «*Анна Сергеевна*» пишет автор о двух типах людей: «бывают люди «реалистические», как бы созданные в «реалистической манере». Они живут, действуют в определённом времени, в определённых условиях, обстоятельствах. Среди них встречаются замечательные люди, хорошие, великие, всякие. Но бывают другие люди, они как бы не принадлежат только одному времени. Они, конечно, тоже реальны, жизнь их может сложиться драматично, даже трагично. Но их можно представить себе в любом другом времени и пространстве, даже во времени и пространстве волшебных сказок».

Нужно отметить, что, создавая удивительную, полуфантастическую, порой мистическую вселенную, писательница не теряет в ней, не пытается укрыться от реалий и жизненной правды, не проходит мимо острых социальных проблем.

В сборнике нашли отражение исторические события: трагедия в Беслане («*Шёпот Фатимы*»), сталинские репрессии и Великая Отечественная война («*Узелок*», «*Последняя ночь Масалима*», «*Рассказ мамы о том, как мой брат Мерген вернулся с войны*» и др.)

Поднимаются проблемы маленького человека перед лицом власти имущих: автор с болью пишет о беспомощности одних и жестокости других, о том, как страшно лишиться свободы и жить

в постоянном страхе; как палачи безжалостно топчут человеческие жизни, уничтожая, вырывая с корнем, выкорчёвывая целые семьи. Участниками событий и героями рассказов выступают родные и близкие Розы Хуснутдиновой, друзья и члены её семьи, поэтому события исторические становятся событиями личными, автор пропускает их через свою душу.

Но опять-таки повествует об этом писательница в собственной, безошибочно узнаваемой манере, подчёркивая, что в жизни нет места безысходности и унынию. Нельзя прятаться в кокон, ожесточаться и закрываться от всех и всего; что бы ни случилось, всегда жива вера. Да, признаёт автор, на самом деле всё происходящее было мрачнее и непригляднее, нежели это представлено в её текстах, «но душа не хочет смириться с тем, что было страшнее».

В уста Ханифы, мачехи своей матери, героини одноимённого рассказа, автор вкладывает ключевые слова, определяющие её мировоззрение: «Нельзя, если день настал, ожидать вечера, а вечер настал – ожидать утра! Самому надо кроить свою жизнь! Быть хозяйкой судьбы!..»

О сборнике рассказов Розы Хуснутдиновой можно было рассказывать ещё долго. Он напоминает волшебную шкатулку, доверху наполненную настоящими бриллиантовыми россыпями: подлинно народной мудростью, искромётным юмором, самобытными характеристиками, тонкими жизненными наблюдениями. Каждый, кто возьмёт в руки книгу, убедится в этом сам.

А закончить свой небольшой обзор мне хотелось бы словами из рассказа «Случай с Фирдоусом Галямовым», которые стоило бы помнить всем – особенно в минуты неверия в свои силы и возможности, в собственное предназначение и в то, что каждый рождён для счастья: «Раньше люди даже летали!.. только потом позабыли, как это делается. Когда вспомнят, опять начнут летать».