

Рушания Юнусова

Они помнят своих авторов

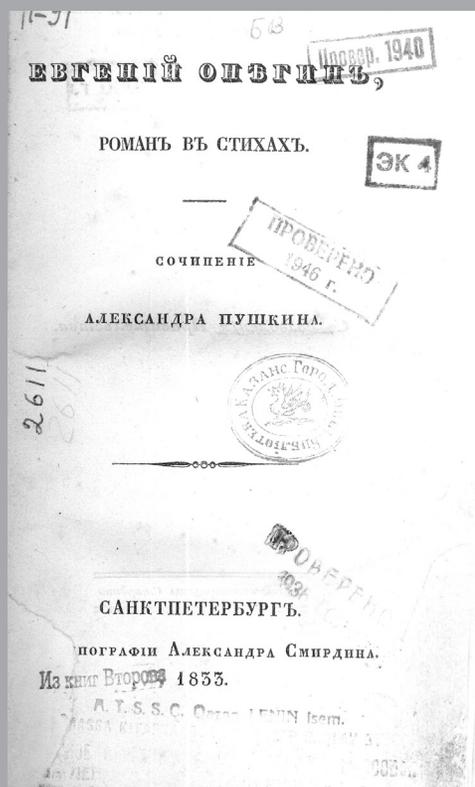
о прижизненных изданиях русских классиков
в фондах Национальной библиотеки
Республики Татарстан

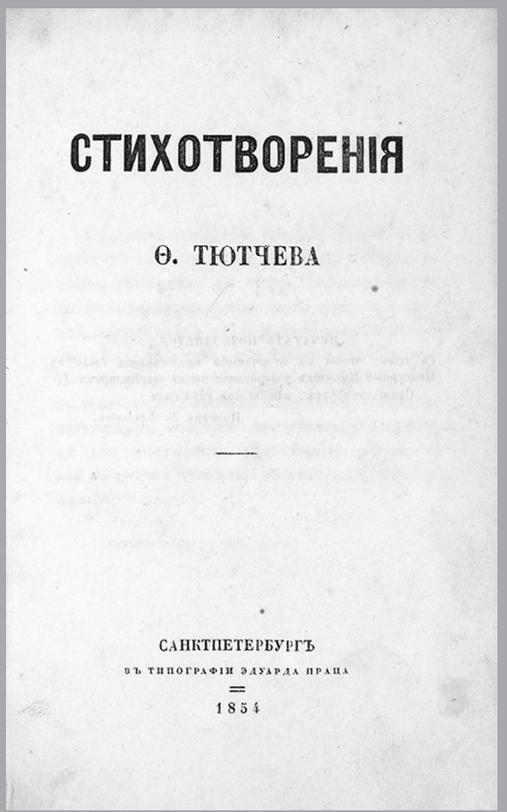
БИБЛИОТЕКА... Полки с рядами новых и старых книг. Всюду книги, книги, книги. Их много, около трёх с половиной миллиона. Таков объём книжного фонда Национальной библиотеки Республики Татарстан. Что за книги хранятся на многочисленных полках? Среди бесконечных рядов книг теряешься: какую же взять, полистать?

Сегодня мы вас приглашаем в отдел рукописей и редких книг нашей библиотеки. Давайте вместе возьмём с полки некоторые из драгоценнейших изданий, поговорим о них, вспомним давно забытое старое, окунёмся в историю книг, познакомимся с прижизненными изданиями русских классиков...

Первые прижизненные и ранние издания отдельных произведений писателей — одна из самых увлекательных тем в области книговедения.

Значение прижизненных изданий велико: появление каждого произведения писателя в печати — в газете, журнале, альманахе или, тем более, отдельной книгой — несомненно, важнейший факт в его биографии, который требует изучения и освещения, как и все остальные биографические факты.





Немало своих собственных книг перелистывали при жизни А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. Целые собрания своих сочинений могли подарить друзьям И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов и М. Е. Салтыков-Щедрин. Держали в руках довольно значительное количество собственных печатных книг писатели зари русской литературы: М. Ю. Ломоносов, В. К. Тредьяковский, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин.

Отдельные многочисленные книги и собрания своих сочинений видели при жизни писатели более позднего времени Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, А. М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн, В. В. Маяковский и другие.

Но есть несколько замечательных русских писателей и поэтов, которые не порадовались выпущенным книгам. Ни одной книги своих стихов не увидели Д. В. Веневитинов, Н. А. Добролюбов.

Книги А. Н. Радищева уничтожались цензурой, но он их успел хотя бы повидать вышедшими из-под печатного станка.

Первая книжка стихов А. А. Григорьева была выпущена в 1846 году в количестве 50 экземпляров. Первый сборник стихов Н. А. Некрасова «Мечты и звуки» (1840) был уничтожен автором как не удовлетворявший его; по той же причине были уничтожены И. И. Лажечниковым «Первые опыты в прозе и стихах» (1817) и А. А. Фетом его первая книжка «Лирический пантеон» (1840).

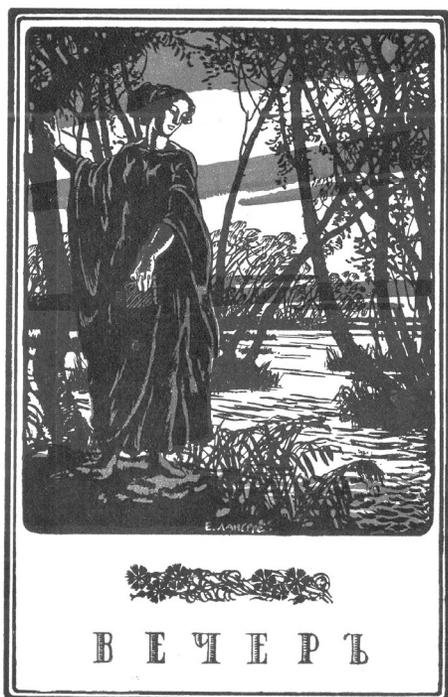
Всего две свои книги увидели при жизни В. Г. Белинский, А. С. Грибоедов, В. М. Гаршин. Два издания повести «Герой нашего времени» и одна книжечка со стихотворениями – все прижизненные книги М. Ю. Лермонтова.

Была напечатана первая и единственная прижизненная книга стихов А. В. Кольцова. Всего по одной прижизненной книге своих стихотворений имели и такие крупные русские поэты, как А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов. Только один сборник стихотворений и одну поэму удалось напечатать при своей жизни отдельными книжками поэту-декабристу К. Ф. Рылееву. Все эти книги настолько редки, что давно уже стали библиографической редкостью.

Некоторые книги рождались с великими трудностями, часто приходилось преодолевать тяжкие рогадки цензуры.

Н. П. Смирнова-Сокольского, известного книголюбца и библиофила, часто спрашивали: «А зачем вам Пушкин непременно в первом прижизненном издании? Разве нельзя прочитать «Евгения Онегина» в издании позднейшем, сегодняшнем?» И он отвечал, что «люди любознательны, и многих интересует – каким именно впервые тот же «Евгений Онегин» предстал перед глазами читателей». А ещё хочется от себя добавить: они, прижизненные издания, помнят своих авторов.

«Онегин» первого издания появился в скромных маленьких тетрадоочках-главах, в простых обложках в 1825–1828 годах, затем в 1829–1832 годах вышло



А-4324.

АННА АХМАТОВА.

РОСС.
1936 ГОД

ВЕЧЕРЪ.

СТИХИ.

ПРОВЕРЕНО
1938 г.ПРОВЕРЕНО
1938 г.ЦЕХЪ
ЩЕДРОВЪ.
СПБ.
912.Центральный фонд хранения
А. Тар. С. С. Р. и др.

второе издание также в маленьких тетрадочках-главах. Полное же издание всех глав «Евгения Онегина» в одной книге увидело свет в марте 1833 года. Роман был напечатан без посвящений, предисловия и без стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом». В конце, после «Примечаний», напечатаны отрывки из «Путешествия Онегина».

Книга продавалась в Санкт-Петербурге в книжном магазине А. Ф. Смирдина, который был её издателем, по 12 рублей. Все экземпляры тиража (2 400) разошлись за одну неделю полностью. Для того времени это было сенсацией. Выход полного издания романа приветствовался такими словами «Московского телеграфа»: «До сих пор Онегин продавался ценою малослышанною в летописях книжной торговли: за восемь тетрадок надо было платить 40 рублей! Много ли тут было лишнего сбора можно судить потому, что теперь

Онегин с дополнениями и примечаниями продаётся по 12 рублей. Хвала поэту, который сжалился над тощими карманами читающих людей! Веселие Руси, в которой богатые покупают книги так мало, а небогатым покупать Онегина было так неудобно!..»

Несмотря на достаточно большой тираж, сегодня книга является библиографической редкостью. Тем не менее она имеется в нашей библиотеке в коллекции книг Ивана Алексеевича Второва.

Ещё одной драгоценностью этой коллекции является прижизненное издание «Стихотворений» Александра Пушкина, вышедшее в Санкт-Петербурге в 1829–1835 годах в 4 частях. Это одно из редчайших изданий.

Первый сборник лирических стихотворений Пушкина увидел свет в 1826 году, вскоре после подавления восстания 14 декабря 1825 года. Весь тираж

книги в количестве 1 200 экземпляров в кратчайший срок был раскуплен. Нужно было или переиздавать этот сборник, или выпускать более полное собрание стихов поэта. Пушкин не был убеждён в благополучном прохождении своих стихотворений через вторичную цензуру. Но с годами политическая острота издания как прежних, так и новых лирических стихотворений Пушкина для цензуры несколько сгладилась, встал вопрос о переиздании собрания его стихотворений.

Пушкин решил подготовить новое, более полное издание. Оно было задумано в четырёх частях, но готовых стихотворений к этому времени хватило бы всего на две первые части, которые и вышли одна за другой в мае и июне 1829 года. Части 3 и 4 выходили по мере накопления материала – в 1832 и 1835 годах.

Выход двух первых частей собрания «Стихотворений Пушкина» в 1829 году приветствовался современной печатью. В «Северной пчеле» говорилось: «Со временем мы, конечно, увидим, к удовольствию нашему, и ещё несколько томов, расположенных в таком же порядке, то есть по годам». «При таком расположении по годам, – писали далее рецензенты, – мы можем видеть постепенный ход таланта Пушкина».

Однако Пушкин лишь отчасти придерживался хронологического порядка в своих сборниках. Во всяком случае «внутри года» он располагал стихотворения строго обдуманно, выдвигая на первое место те из них, которые имели общественно-политическое звучание.

Две прижизненных книги своих стихов увидел и Ф. И. Тютчев, хотя он вовсе и не хотел их издавать. Одна из них – это первая книга стихов Тютчева – появилась только в 1854 году: Н. А. Некрасов печатает стихотворения Фёдора Тютчева отдельной книжкой, под редакцией И. С. Тургенева.

Сам поэт не принимает в издании никакого участия. Тургенев, считавший большой своей заслугой, что он сумел уговорить Тютчева на напечатание

книжки, в феврале с гордостью сообщил Аксакову: «...Уговорил Тютчева (Ф. И.) издать в свет собранные свои стихотворения». Начиная с середины 1860 годов, личная жизнь Тютчева омрачилась рядом тяжелых утрат. В стихотворении «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» Тютчев пишет: «Завтра день молитвы и печали, // Завтра память рокового дня...» В этот день умерла от чахотки Елена Александровна Денисьева, «последняя любовь» Тютчева. История этой любви запечатлена в цикле стихотворений, составляющем вершину интимной лирики Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Предопределение», «Я очи знал, – о, эти очи...», «Последняя любовь» и другие). Смерть любимой женщины была для него ударом, от которого поэт долго не мог оправиться. «...Только при ней и для неё я был личностью, только в её любви, в её беспредельной ко мне любви я сознавал себя...» Горе, раскаянье, поздние сожаления, чувство обречённости, надежда на примирение с жизнью – всё вылилось в предельно откровенных стихах, составивших знаменитый «Денисьевский цикл».

Первая книга стихотворений Фёдора Тютчева, вышедшая в Санкт-Петербурге в типографии Эдуарда Праца, была приобретена Иваном Александровичем Сахаровым и вошла в его личную книжную коллекцию.

В марте 1912 года появилась первая книга Анны Ахматовой, сборник «Вечер», в издании «Цеха поэтов» тиражом всего 300 экземпляров.

В 1911 году стихи Анны Ахматовой получили одобрение вернувшегося из Африки Николая Гумилёва, который принял твёрдое решение собрать их под обложкой книги. К подготовке издания были привлечены виднейшие представители Санкт-Петербургского объединения «Цех поэтов». Михаил Кузмин написал предисловие, Сергей Городецкий придумал и нарисовал обложку, фронтиспис (рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом

на чётной полосе) создал приятель Кузмина – художник Евгений Лансере. Издание никому ранее неизвестной поэтессы было принято публикой более чем благосклонно и разошлось в магазинах чрезвычайно быстро. Центром всего сборника «Вечер», основным его нервом, его идеей и принципом является любовь. От первой робкой пробы пера к устойчивой и уверенной поэтической манере – вот тот путь, который преодолела Ахматова в первом сборнике стихов. В «Вечере» она намечает основные темы своего творчества, которые будут сопутствовать ей в течение десятилетий её поэтического труда.

В нашей библиотеке также можно ознакомиться с прижизненными изданиями М. Ломоносова, А. Сумарокова, Н. Карамзина, В. Жуковского, И. Крылова, В. Даля, К. Батюшкова, П. Вяземского, А. Герцена, И. Гончарова, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, И. Тургенева, Л. Толстого, И. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина и

многих других. По особо знаменательным датам эти книги можно увидеть на выставках Национальной библиотеки РТ. К сожалению, невозможно иметь в библиотеке все прижизненные издания известных писателей, ведь многие из них являются библиографической редкостью, тем не менее наши сотрудники продолжают поиски таких книг в отделе общего книгохранения.

Величие литературы, по словам известного библиофила Николая Смирнова-Сокольского, выражено в вечно живых свидетелях – книгах, которые развивают разум и обогащают запас знаний. Узнавая всё новое и новое о книгах, начинаешь понимать истинный смысл слов писателя и литературоведа Виктора Шкловского: «...Теперь я вижу, что не только вы собрали книги, но и книги собрали вас».

Власть книги огромна. Она щедро расплачивается за любовь к ней: книга учит нас даже тогда, когда мы этого не ждём и, возможно, не хотим. Любите книгу, друзья!

