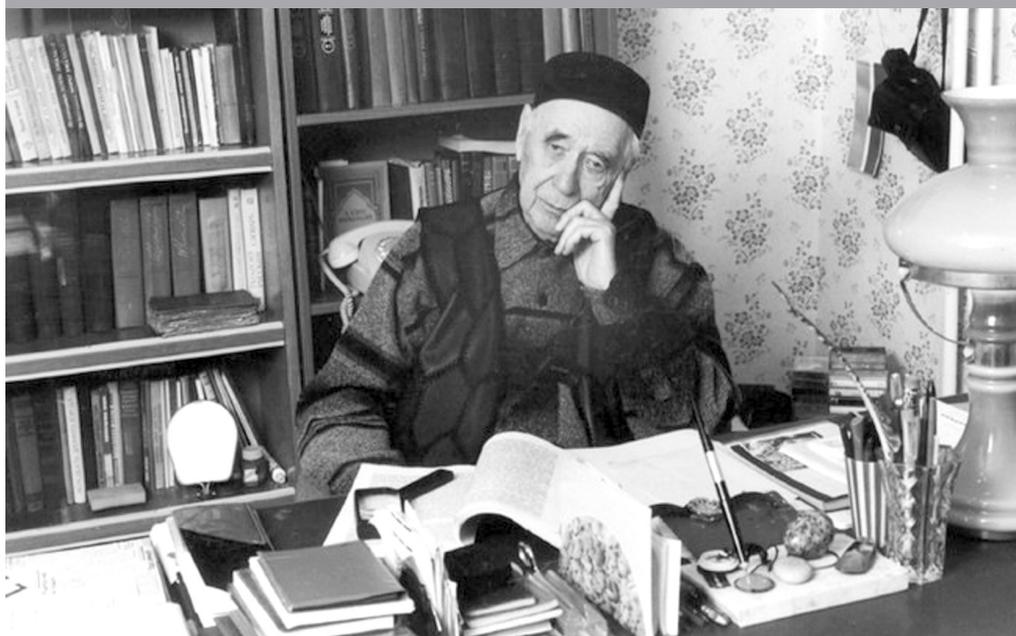


Амирхану Еники – 110 лет со дня рождения



Сказитель красоты

НАРОДНЫЙ писатель Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая Амирхан Еники – один из самых любимых и почитаемых народом мастеров словесности. Творчество писателя тесно связано с особенностями татарского национального мышления. Его прозу ни с кем не спутаешь. Она читается так, будто слушаешь какую-то до боли знакомую, задушевную песню. Все его произведения отличаются языковым богатством, тонкой стилистикой, неподражаемой лирикой. Лирика Амирхана Еники светла и прозрачна, она, как ясный день первоосени, вызывает грусть и заставляет задуматься о чём-то не сиюминутном. Вместе с тем эта лирика реалистична. Реализм Еники связан с его богатым жизненным опытом. Достаточно назвать срок участия рядового Амирхана Еникеева в Великой Отечественной войне: с 1941-го по 1945 год. Широка география мирной жизни писателя – от Донбасса до Узбекистана, где он учительствовал в различных учебных заведениях.

Амирхан Нигметзянович Еникеев (Амирхан Еники – псевдоним) родился 2 марта 1909 года в деревне Ново-Каргали Благоварского района Башкирии. Учился сначала в медресе, затем – в общеобразовательной советской школе. С детства увлекался литературой, особенно – поэзией Тукая. В 1925 году будущий писатель приезжает в Казань и устраивается работать курьером в книжный магазин, а уже через год в одном из казанских журналов был напечатан его первый рассказ «Слушая протяжную мелодию». Однако первая его самостоятельная книга вышла

только в 1947 году. Это сборник навеянных войной рассказов. С них по большому счёту и начинается писатель Амирхан Еники, которого мы хорошо знаем и любим.

Произведения писателя переведены на многие языки постсоветского пространства, книги его издавались в ведущих издательствах Москвы. В основном же он печатался в Таткнигоиздате, где вышли в свет и его многотомники.

О каком бы на первый взгляд незначительном событии ни рассказывал Амирхан Еники, он незатейливо раскрывает глубинную философию факта, умеет увидеть красоту человека не только в его внешнем облике. Классикой татарской литературы стали его рассказы «Красота», «Глядя на горы», «Медный колокольчик», «Одиночество», «Только на час», «Курай»...

А вот в повести «Марево» писатель во весь рост поднимает такие явления, как мещанство, эгоизм, стяжательство, чёрствость души. Обобщённо сказать, творчество Еники многогранно. Здесь и публицистические выступления, и очерки, и сатира... Заметную долю в собрании многолетнего труда писателя занимает художественный перевод произведений А. Островского, О. Гончара, К. Паустовского, М. Бубеннова, Э. Казакевича, Ч. Айтматова.

С 1946 года Амирхан Еники – член Союза писателей СССР, позже – Татарстана. Активное участие аксакал нашей литературы принял участие в создании (1996) и жизни Татарского ПЕН-центра, явившегося вторым в России (после Русского ПЕНа) ассоциированным членом Международного ПЕН-клуба (Всемирной ассоциации писателей).

Предлагаем читателю рассказ Амирхана Еники «Одинокая гусыня» из его военного цикла.

Амирхан Еники

рассказ

Одинокая гусыня

В ОДНОЙ ДЕРЕВНЕ, недавно освобождённой от немцев, мы увидели гуся. Да, да, не удивляйтесь – живого гуся. Голова серая, шея и туловище белые, а крылья опять серые, словом, по нашему – пёстрый гусь. Вернее сказать, это была гусыня.

Повстречай наши солдаты в калининских лесах страуса, они, пожалуй, не так изумились бы. И в самом деле, мы прошли уже через множество деревень, вызволенных из фашистского рабства,

и вдруг увидели живого гуся. Известно, что русские гуси очень дразнили аппетит немецких захватчиков и были для них любимым лакомством. Вот и случилось, что по этим районам словно мор гусиный прошёл: гитлеровцы уничтожили их сотнями, тысячами, так что и потомства не осталось.

Понятное дело, что пёстрая гусыня, каким-то чудом сохранившаяся в этой деревне, вызвала у наших солдат необыкновенный интерес. Её сразу все