

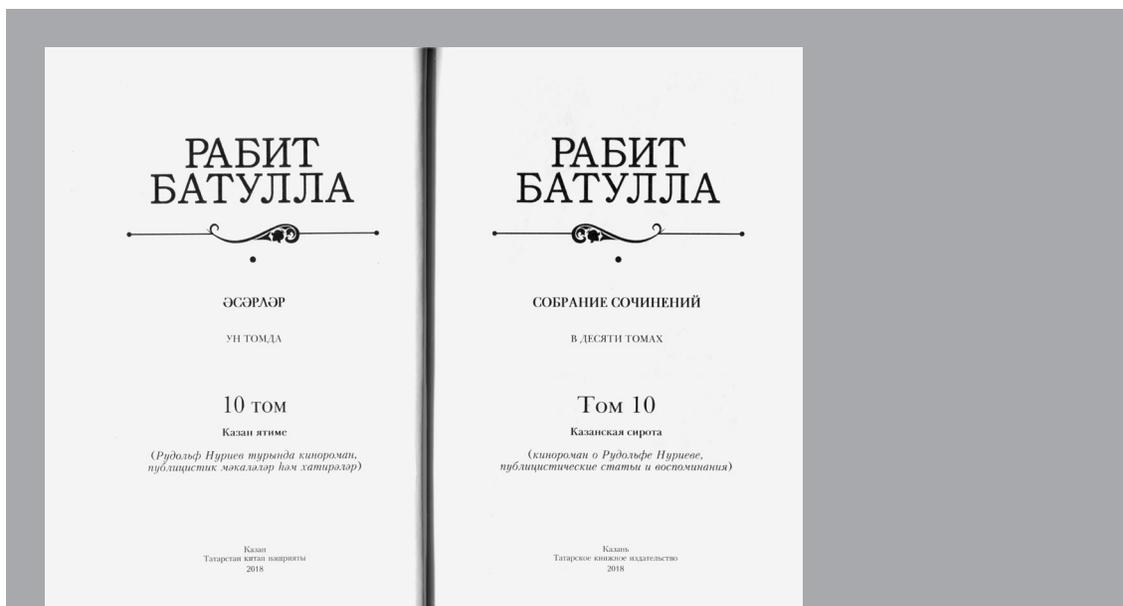
языка – народ без сознания», «Судьба языка – судьба народа»... Публицистика писателя занимает весомое место в издании. Она отражает целую эпоху республики, её жизни со всеми победами и неудачами. И наглядно видно, насколько переплетена судьба поэта с судьбой республики и родного народа, насколько она значима в историческом контексте.

В одном из ранних своих стихотворений Разиль Исмагилович задался вопросом:

**В поэтах не станет особой нужды –
Признаемся честно и трезво...**

Однако здесь не всё так просто. В этих двух строках – и боль, и беспокойство за место поэта в обществе, за культуру родного народа. В них, в общем-то, и есть большая публицистика и тревожный взгляд в будущее.

100



Одержимость правдой

«ПРАВДА – вещь опасная, – думаешь всегда, когда соприкасаешься с ней в творчестве. – Она, как бомба. Кинешь и не знаешь, кому хуже будет – в кого целил или самому себе.»

8 февраля сего года в Казани, в зале «Тукай» гостиницы «Ногай» (бывшего Дома печати на Баумана, 19) прошла презентация 10-томника произведений народного писателя Татарстана, лауреата Государственной премии РТ им. Г. Тукая Рабита Батуллы.

Ранее Татарское книжное издательство выпускало сочинения писателя в 3-х и 5-ти томах. Интересно, что Батулла в каждое новое собрание включает всё новые и новые произведения. В «свежеиспечённых» 10-ти томах собран широкий спектр жанров. Здесь и кинороман, и проза, и публицистика, и воспоминания, и размышления на актуальные темы татарского народа... Батулла о себе пишет: «Я – комсомолец сталинских времён, студент во время правления Хрущёва, работник культуры Брежневской эпохи, моя жизнь в искусстве и литературе проходила в окружении командно-административных лозунгов, в атмосфере застоя». Добавим, жизнь писателя проходила и во времена Табеева, Батыева, Мусина, Гизатуллина, Таишева...

У нынешней молодёжи, должно быть, и в помине нет этих имён. Но именно они, секретари и заведующие соответствующим отделом обкома КПСС, министры культуры, не всегда сведущие в вопросах культуры, особенно татарской, правили бал на ниве литературы и искусства нашей республики. Жизнь аксакала татарской литературы захватила и времена Андропова, Черненко, Горбачёва, Ельцина, Путина... Биография Батуллы – сама целая эпоха. И связана она прежде всего с неизменным отстаиванием прав татарского народа на свой язык, литературу, культуру, как в художественном творчестве писателя, так и в его открытой публицистике... Зачастую выступления Батуллы были невероятно остры. Писателя и предупреждали, и на собеседования в различные органы вызывали, и угрожали местами не столь отдалёнными, и не публиковали годами, но он упорно продолжал ходить по лезвию ножа. Он не боится говорить правду, не камуфлирует то, о чём переживает. В этом писатель весь, что называется, – до кончика пера.

10-й том аксакала вышел на русском языке. Предыдущие заключительные тома его собраний были тоже на русском. «Казанский альманах» не раз публиковал его произведения без посредничества толмачей. Вот и кинороман о Рудольфе Нуриеве «Одержимый танцами» дан в русскоязычном томе. Он впечатляет. И не случайно, в семье писателя особое отношение к танцу. Его сын Нурбек стал известным танцовщиком и на презентации порадовал собравшихся оригинальным танцевальным номером. Сам же виновник торжества блистал крылатыми историями из своей и своих коллег жизни, будто не 10-томник отмечал, а очередную книжку сатиры и юмора.

