



за статьёй, публикация за публикацией – Ямил Галимович превратился в нашего постоянного автора.

Откровенно говоря, мы его в своё время больше знали в качестве декана филологического факультета Казанского университета, интересного преподавателя зарубежной литературы. А тут на страницах альманаха он предстал как философ, как мыслитель самого широкого спектра знаний. С нестандартным, парадоксальным образом мышления, с дарованием глубоко проникать в исследуемую тему...

Но больше всего Ямил Галимович удивил, когда прислал для публикации прозу – рассказ из жизни армейского снайпера «Яблоко от яблони», который мы опубликовали в декабре 2018 года. Это был его писательский дебют. На презентации выпуска альманаха он сказал: «Я решил проверить теорию практикой – сам написать рассказ после многих лет чтения лек-

Последний разговор

К СОЖАЛЕНИЮ, это последняя статья Ямиля Галимовича Сафиуллина. Он написал её специально для альманаха, но увидеть опубликованной уже не сможет.

А как радостно и вдохновенно мы начинали! В мае 2017 года в нашем альманахе появилась его первая ласточка под названием «Крутые повороты: арабица, латиница, кириллица». Это была свежая волна в наших публикациях по языкознанию, научно обоснованная и популярно изложенная, это был у р о в е н ь! За ней, в том же году, последовала статья «Чаадаев и Казань», книги которого, оказывается, переводились с французского и издавались в первые годы XX века в Казани. Так и пошло, статья

ций о литературном творчестве». Скажем прямо: опыт удался.

Казалось, наше сотрудничество с Ямилем Галимовичем будет успешно продолжаться и радовать читателей. Как-то не бралось во внимание, что нашему неизменному автору шёл ни много ни мало 86-й год. Он был свеж, бодр и полон творческих планов.

Последний наш разговор состоялся в июле с. г., когда Ямил Галимович уже лежал в больнице. Он сказал: «Это, скорей всего, моя последняя статья». К глубококому сожалению, он оказался прав.

При этом разговоре Ямил Галимович попросил готовящуюся к печати статью опубликовать по возможности без правок, как есть. Пожалуйста, она – перед вами.

Редакция