

НОВИНКИ ИСТОРИКО-  
художественной  
литературы

# Трилогия

## 144 о Казанском ханстве

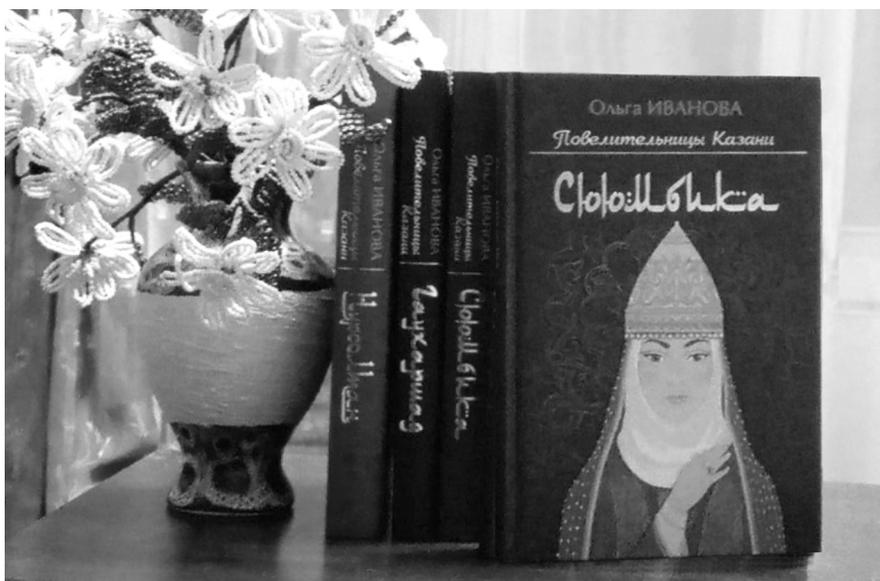
***Недавно в Татарском книжном издательстве вышла в свет завершающая часть исторической трилогии Ольги Ивановой «Повелительницы Казани» – «Сююмбика». Трилогия охватила длительный период существования Казанского ханства, вместив в себя вековую историю дочернего государства Золотой Орды***

НАШ ЧИТАТЕЛЬ не избалован обилием исторических произведений на эту, в некотором смысле, скользкую тему. О Казанском ханстве, ранее державшем Великое княжество Московское в вассалах, а после завоёванном Иваном IV, упоминают редко. Как и о правителях, которые пять веков назад повелевали огромным государством, вмещавшем в себя обширные территории в Среднем и Нижнем Поволжье. Ещё меньше знают и пишут о женщинах из ханских семей, хотя влияние на политику, культуру и развитие страны они оказывали немалое. Их образы размыты, едва упомянуты в документальных источниках, превратились в легенды, где истинный облик скрыт за покрывалом сказочных видений, и мало общего имеет с подлинными героинями.

Возродить образы великих, не только по рождению, женщин, поведать на страницах романа об их стремлениях и истинных делах взялась писательница Ольга Иванова. И автору блестяще удалось решить художественную задачу,

когда необходимо было трансформировать историю в эстетический объект, написать не научную монографию, а художественное произведение, но основанное на крепкой документальной основе.

В каждой части трилогии, вышедшей в Татарском книжном издательстве отдельной книгой, ключевой фигурой является одна из трёх женщин, чьё имя вписано в историю Казанского ханства. Нурсолтан, Гаухаршад и Сююмбика – вот эти имена. Удалось остаться в памяти народной только одной царице Сююмбике, и то на уровне фольклора и легенд, связанных со знаменитой башней в Казанском Кремле. Ханша же Нурсолтан и её дочь Гаухаршад долгое время оставались в тени, лишь учёным-историкам были известны их деяния и то влияние, какое оказывали высокородные женщины, находясь, официально и неофициально, у руля правления ханством. И, возможно, не слишком громким будет заявление о том, что теперь, вместе с книгами Ольги Ивановой,



*Подарок любителям исторической литературы*

имена их займут достойное, положенное по праву место в истории и нашей жизни.

Думается, для читателя немало важно, что в трактовке автора героини трилогии не просто колоритные, яркие и самодостаточные личности, но и источники волевых импульсов и дипломатической мудрости. В романах нет упрощения, низведения главных персонажей до узкой ниши гарема с его склоками и мелочными интригами. Они показаны не только женщинами правителя, матерями и сёстрами хана, потому как, по свидетельству документальных источников, участвовали в заседаниях дивана (высшего совета) и возглавляли политические партии. Сюжетная линия их государственной деятельности красной нитью проходит через все три произведения. Но трилогия Ольги Ивановой хороша и тем, что в ней есть место любовной лирике, человеческим отношениям, чувствам, идеалам и ценностям, которые неизменно вызывают интерес у читателей разных поколений.

Хотелось бы напомнить, что «Казанский альманах» первым напечатал на своих страницах отрывки из всех трёх

романов, дав возможность читателям познакомиться со знаменитыми героинями трилогии, увидеть их, возможно, с неожиданной стороны, узнать много нового и интересного об истории любимого города. Теперь появилась возможность прочитать всю трилогию и обозреть поистине эпическую картину существования Казанского ханства от его расцвета и могущества до долгой агонии и падения.

Автору при довольно скудном багаже источников, составляющих представление о событиях и личностях того времени, удалось передать неувядаемую ауру средневекового времени, привести в движение пласты, сокрывшие ханские дворцы и мостовые, ремесленные мастерские и библиотеки. Перед читателями оживут картины обустройства Казани, строительства библиотек и мечетей, ремесленные слободы с мирными жителями и идущие на смерть воины. А в ряд с ними встанут исторические личности, лишённые шелухи надуманности, словно воспрянут от долгого сна, покажутся обычными людьми со своими высокими помыслами, со слабостями и сомнениями. Воссозданным в трилогии

образам героев хочется верить, потому что они по-настоящему живые, они такие же, как мы.

Жанр исторического романа предполагает использовать особенный язык, возвращающий читателя в прошлое, у Ольги Ивановой этот принцип соблюден. Автору удалось лёгким, но в то же время образным, не упрощённым слогом передать удивительную атмосферу дворцового быта и жизни простых людей, грандиозных битв, столкновения интересов отдельных личностей и целых государств. Заметим, что стиль повествования при описывании Казанского ханства, Ногайской Орды, либо Московского или Литовского великих княжеств меняется в зависимости от того, где оказываются персонажи романов, что ещё больше способствует вхождению в эпоху.

Особое внимание хочется уделить последней части трилогии – «Сююмбике». Главная героиня повествования – ханша Сююмбика – поистине знаковая фигура для Казани, ведь кто не знает знаменитую «падающую» башню, носящую имя царицы! Образ её отчасти идеализированный, основанный на легендах, отчасти очернённый некоторыми исследователями и низведённый до оскорбительного уровня «блудливой царицы», автором романа представлен наиболее подлинным и живым. У Ольги Ивановой царица Сююмбика – притягательная харизматическая личность, охранительница Казани, преобразовательница и, в конце концов, просто красивая женщина с тонко чувствующей душой. В романе она предстаёт сначала наивной несчастной девочкой, выданной замуж за хана Джан-Али, после пленительной соблазнительницей, сумевшей завоевать сердце искушённого крымца Сафа-Гирея; в апофеозе произведения – мудрой женщиной, не

побоявшейся ради сына и любимого народа взвалить на себя неподъёмную ношу власти. В финале Сююмбика – бунтовщица, которая люто ненавидит своего последнего мужа-предателя Шах-Али и с лёгкостью меняет роскошь ханских покоев на мрачную холодную башню.

И, конечно, бьющей по больному темой в «Сююмбике» прозвучат главы, связанные с блокадой ханства, героической обороной и захватом Казани. Сцены осады, баталий, шагов, принимаемых защитниками крепости, созданы автором последовательно в соответствии с подробными описаниями известного историка Михаила Худякова. Читатель ощутит своё присутствие при этих сценах, и они не оставят его равнодушным.

Все три части трилогии «Повелительницы Казани» могут читаться как самостоятельные произведения, но вместе они воссоздают целостную картину средневекового государства, передают национальное своеобразие и содержательное богатство тысячелетней истории Казани. Произведения, безусловно, базируются на исторических фактах и реальных событиях, и при точном следовании деталям на страницах романов происходит увлекательное погружение в древний мир с быстроразвивающимся закрученным сюжетом, необычными любовными историями и захватывающими интригами. Это монументальный труд с прекрасным повествованием, чрезвычайно кропотливая, вдумчивая работа не только по реконструкции эпохи, но и восстановлению подлинного образа прославленных женщин, которые по реформаторскому складу и духовному потенциалу были под стать многим великим женщинам истории, таким как Елизавета Английская, Изабелла Кастильская, Мария Стюарт.

*Андрей Казанский*