



Поэт, публицист, переводчик. Родился (1949) на полуострове Ямал. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Служил в ВВС, работал в нефтяной промышленности, тележурналистике, книготорговле... Первая поэтическая подборка опубликована в еженедельнике «Литературная Россия». С 1994 года – председатель правления Тюменского межрегионального отделения Союза российских писателей. Лауреат Общенациональной премии им. А. М. Горького, премии им. М. А. Волошина, Канадского литконкурса «Взрослые – детям», премии им. Нобелевского лауреата Генриха Бёлля «За выдающиеся достижения в литературе и общественной деятельности» (Германия), дважды премии «Бриллиантовый Дюк», Гран-при им. А. Г. Сниткиной-Достоевской за цикл стихов о сподвижнице творца (Монреаль – Нью-Йорк)... Н. Шамсутдинов – автор 52 поэтических книг, около 400 публикаций в отечественной и зарубежной периодике

ПОЭЗИЯ

Вернуть природе

*Николай  
Шамсутдинов*

В СЛОВО...

\* \* \*

Выпукло-сумрачны, синие, как предгрозы  
Над неумолчной долиной, – искус гортани –  
С лоз изнемогших срезаны грузные гроздья,  
Мраком пока сочатся, в давальном чане  
Преображаемы в алые гулы. Броженье  
Токов стоустых играет в сосудах тесных  
И вымывает, влажное, из забвенья  
Древние навыки и родовые песни.

Гул до полуночи, не досажая слуху,  
Весь восприемлем – дыханьем работы умелой,  
Мир пропитал. И глухо подтянешь, по духу,  
По неборимой тяге – брат виноделу.  
Не потому ль, обращаясь в него, ночами,  
Ибо бессонная жажда в права вступила,  
Мнёшь его, слово, словно в давальном чане,  
Чтобы верней и крепче в голову било?..

\* \* \*

В знойных руинах, не попирающих твердь,  
Но – увлекающих ввысь,  
  миру солнечных пиний  
В магии ласковой хвои – «Мгновенная смерть –  
Высшее счастье для жизни...» – отвечает Плиний.

...В очереди к убывающей вечности, день  
Ломится в окна, и, от попечения тюля,  
Выйдя на солнце, врасплох застают свою тень –  
К ревности иллюминированного июля.

В прятках с душою, забывшей себя на пиру  
Радостной пластики, выпукло дышат с фронтона,  
При родовой молодой неприязни к перу,  
Девы и лозы – лазутчики Анакреона.

Как ни юродствует солнце, дожди ни секут,  
Пуще язва, – в новизне узнавания прелестней,  
Так гулко пьют и в тимпаны, без отзова, бьют,  
И от ударов судьбы заслоняются песней,

Что сторонятся их, хвойную тень теребя,  
И, в летаргическом времени,  
  искус сатира,  
Перемещаемый взгляд, обращенный в себя,  
Видит и горы, и море – лазутчиков мира...



Гадают, кто свечу в окне затеплил, кто,  
к минувшему спиной, молчит, Непоту вторя...  
Скучает ли в саду в наброшенном пальто –  
В плену ненастных дней? Размашистый, вдоль моря  
Шагает, глубоко песок взрывая? Бриз  
Касается щеки? И, как единове́рцу,  
Мир поверяет вам свои черты и, близ  
Непроходимых дюн, теснее жмётся к сердцу.

Насупленный, порой так пристально глядит,  
Ведь жизнь заражена, теряя терпкость в тексте,  
Инстинктом тупика,.. тем обречённой бдит  
Пространство, уменьшаясь неизменно вместе  
С любимым из нас... Вернуть природу в слово! Но,  
У неизменных дюн – за чтением Непота,  
Пространство сведено к словам, ведь и оно  
Становится свежо той точкою отсчёта

Задорных дней в глуши – вне козней прописных,  
Хотя – и что скрывать? – не доверяйте счастью,  
Оно опасно тем, что делает своих  
Избранников – слабей для низости. Ненастье  
Уже когтит висок, пока скрипит песок –  
Подарок для ступней, ушедших в осязанье  
Свободы на ветру. Мурашками в висок  
Ссыпается, дразня костяк, недосыпанье

Юрода, всей судьбой проросшего в содом  
«Вигилий городских»... Покрой души свободной  
У этих дюн и вод... Не воссоздать пером  
Пружинящий рельеф сердечной подноготной  
Наглядной жизни. Вновь горит в саду окно,  
Чей взгляд – на горизонт, что на манер шарнира  
С л и л небо с морем, дав им в разворот о д н о, –  
Обещанная вам, могуча вещьность мира...



С неизменной росинкой на жаркой, лукавой губе  
Пересмешницы мифа, проталинка в зимней судьбе  
Пересмешника яви, несомое бризом, какое,  
В ряби, море приходит на память тебе,  
И ты вдруг отдаляешься?.. В неистошимый прибой,  
У песка углублённый, со дня сотворенья, запой.  
В брызгах, ты – и модель, и стремительный образ,  
Но не сетуй, я был одинок, оставаясь с тобой.

Жажды не утолив, уходя, обнажает отлив  
Невесёлое дно, и, медленно веки смежив,

Всё твоё обольщение сирены, сиречь ухищреньё,  
Приспускает ресницы, темно адресата сменив.  
И не Парки пророчат – ресницы мне прочат беду,  
И когда я, гармонии мера, из мира уйду,  
Ничего не изменится, я ведь останусь у моря –  
Любоваться им, греться с тобою на солнце, в виду  
Вечных чаек...

\* \* \*

В освищенных буднях, ушиблен поп-артом,  
Себя предъявляя окну, интроверта,  
Длишь сумерки марта над чахлым Монмартром  
В гнезде у бретонки, Мольера мольберта...  
Пока, с запустеньем в сознании, хрипло  
Поют за стеной – вызревает интрига:  
Шабли, безотчётное в чувствах, отшибло  
Прохожему память: с кем пил, забулдыга?!

Захватанный бытом, быв, грешный, обузой  
Морали засовов, то рюмкою жив, то  
Гоним за экзотикой генами, – музой,  
Ровесницей Свифта, не знавшего лифта,  
При явной подагре, насельник юдоли  
Клошара... Чем твёрже и бесповоротней,  
С подачи его ж, психология воли  
Есть враг пустоты – не продукт подворотни,

Напротив родного пространства, в закале  
Морозами и перегаром. ОВИРа  
Там нет, потому ясновиденьем дали  
Душа открывается зодчему мира.  
Залог долготелья двуногих, от века  
В реформах мутируя, – интерпретатор –  
Язык, что осваивает человека,  
Двусмысленней в казусах, чем препарат

В умозаключеньях... Приблудные лица  
Свежей в прикладном лицемерии. В холод,  
В разгар остракизма тебе не столица –  
Провинция ставила голос. Лют голод  
На горстку тепла... По-захолустному ндравный,  
Не переболев ни бретонкой, ни мартом,  
Врасплох застаёшь своё утро на равной  
Ноге, отчужденец, с Мольером, с Монмартром...

ПАТРИЦИАНКА

А. В.

36

Сведущая, по самозабвению, в оттенках  
Элегической логики, прошлого знак,  
Упоённое патрицианка в оценках  
Настоящего и наступающего, как  
Ни злословят... В разочарованьях – с лихвою,  
Злободневная бедность иссякла, давно  
Вытеснена возвышенною нищетою,  
Изобилующею обидами, но –

Не обетами... И, воплощённая твёрдость  
В обобщеньях, она и в пустяшном пряма,  
Как диктует ей высокогорная гордость  
Урождённой стихии. В сходящем с ума  
Мире, нафаршированном фальшью, – к забвению  
Вышних заповедей, и лишь истины близ,  
Для неё, тяготящейся днями и тенью,  
Экспрессивен в своей бестелесности бриз

С моря... На побережье, под вешнею фигой,  
Солон сельский уклад, что ук-ла-ды-ва-ет  
Её полночь, в изнеможении, с книгой  
Под обзор зорко вчитывающихся – нет! –  
Фабулой увлечённых планет: удалённость  
Их – условность. Прозренью сродни, искони  
Тон рефлексиям сим – задаёт утончённость  
Комментариев к пасквилям черни, как ни

Агрессивны они; как, назрев, ни капризно  
Вдохновение пифии. Только одна  
Роскошью эстетического стоицизма  
Мне сродни, прекословя нахрапу, она,  
Абстрагируясь от низости, над волнами,  
Чей характер и сложен, и непостижим,  
Она смотрит на непосвящённых – глазами  
Моря... Моря?  
Нет! пристальной дали за ним.

\* \* \*

Массивней морщины и взгляд уранида угас:  
 Вчера атлет в профиль – назавтра руина анфас...  
 Да-с, у неотступных, хоть не выходи из квартиры,  
 У метаморфоз, на бегу подсекающих нас, –  
 Своя мифология... Фавны? Киклопы? Сатиры?

Любезный сиренам и пифиям, возраст язвит  
 Про свежий колит. И, как ни всемогуща viagra, –  
 Что «любит природа скрываться...», предрёк Гераклит...  
 Прицельнее гарпий – шмаляет артрит,  
 Кошмарней Горгоны – ломает ночами подагра.

В неравенстве с мифами у современников нет  
 Аналога им, из глубин исторгающим свет,  
 Великим Гомером озвучены, как ни окольны  
 Пути их порой... Прививая к сюжету букет,  
 Из «Буккеров», ну, не профан Аполлон – произвольный

В приязни к планктону? Ему и неведомо, кто ж  
 За шатким столом и другим подливая, до свету  
 Несет «ахиною» ахеян, на Вакха похож,  
 И так же на пылкие игрища ветрениц вхож,  
 Как равный, но – с недоумённой оглядкой на Лету...

Куда ж он по лужам, весь мир загребая пальто,  
 Распахнутым, как по весне, но просторным зато,  
 Пока Одиссей, разрешая, по мифу, дилемму,  
 Укрывшись, как плут, за иррациональным «никто»,  
 Наносит удар полемическому Полифему?..

