

«Вот опять окно, где опять не спят...»

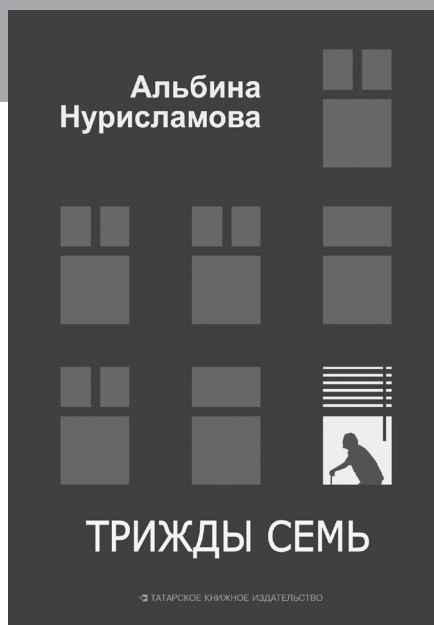
На исходе прошлого года в «Татарском книжном издательстве» увидела свет книга Альбины Нурисламовой «Трижды семь. Истории для взрослых и детей» – сборник рассказов и пьес. Редакция «Казанского альманаха» искренне поздравляет Альбину – постоянно автора, члена редколлегии и администратора группы «КА» в Фейсбуке

САМА автор признаётся, что сборник занимает особое место в её писательской биографии:

– Выход каждой новой книги – невероятное счастье, и неважно, какая она по счёту, первая или десятая. В моём арсенале сейчас двадцать пять книг, изданных в ТКИ, «Эксмо», «Руграм». Большинство читателей знает меня как автора мистических триллеров, хоррор-романов, хотя я работаю и в других жанрах, люблю писать малую прозу. Поэтому меня так порадовало и тронуло, что именно в родной Казани, где начался мой литературный путь, и появились первые книги, вышел сборник реалистических рассказов и пьес!

Мы тоже рады за Альбину, тем более что произведения, вошедшие в сборник, впервые были опубликованы на страницах «Казанского альманаха».

Композиционно книга состоит из семи частей, в каждой из которых – три произведения, отсюда и название – «Трижды семь». Двадцать одна



история, двадцать одно погружение в мастерски созданный автором мир, который кажется живым и настоящим.

Берёшь книгу в руки – и вспоминается стихотворение Марины Цветаевой из цикла «Бессонница»:

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

На обложке бархатисто-серого цвета – семь окошек. Поздняя ночь, за некоторыми окнами уже темно, а где-то ещё горит свет: не дают людям заснуть проблемы, заботы, непростые думы – «нет и нет уму моему покоя»...

Берёшь в руки книгу – и будто бы заглядываешь в эти окна – в человеческие судьбы, в самую душу к кому-то проникаешь, при этом открывая нечто новое в себе самом и в тех, кто рядом.

Вот мужчина, который внезапно осознаёт, как бездарно прожил жизнь: шёл, двигался по инерции туда, куда вели и толкали люди и обстоятельства. Будто это и не жизнь вовсе, а машина, взятая напрокат.

А тут женщина переживает предательство близких людей – всегда ведь больнее бьёт тот, кому больше всех веришь.

В этой квартире – темно, сыро, захламлено, как и в душе хозяйки. Здесь вечная, глухая, беззвёздная ночь, и будет ли рассвет?..

А здесь, наоборот, – новая надежда родилась, перевернулось что-то в душе у девушки, которая решила поступить по совести, пусть даже многие осудят, не поймут, не примут её решения.

За этим окном – человек, который больше не хочет наступать на горло собственной песне и быть удобным для всех. Пожелаем ему – точнее, ей – удачи!

Пьесы и рассказы подобраны не случайно, они объединены тематически, и каждую из семи частей предваряет эпиграф.

Так, эпиграфом ко второй части послужили слова Маргарет Уиллур «Старости нужно очень немного, но это немного нужно очень и очень...», а входят туда рассказы, герои которых – пожилые люди: «Старик», «Мама», «Мушкетеры».

Третья часть открывается цитатой Макса Фрая: «Нет ничего невозможного. Ни для тебя, ни для меня, вообще ни для кого. Трудно многое, да что там, почти всё в жизни трудно. Но «невозможно» – это бессмысленное слово. Опасная, ложная идея». Сюда входят рассказы «Магия вторника», «Малыш для Томы», «Операция», героиням которых приходится разрушать собственные иллюзии и ложные убеждения и, отказавшись от удобного, но уродующего душу существования, постараться начать новую жизнь.

Герои произведений, вошедших в сборник Альбины Нурисламовой, непохожи друг на друга. Молодые и старые, мужчины и женщины, дети и сказочные персонажи – у каждого собственный нрав и непростая судьба; свой голос, которым они рассказывают о себе; свои беды, радости, скелеты в шкафу, надежды и слабости.

Редактор литературного журнала, уставший от бездарности «местных Гоголей и Пушкиных», мечтающий открыть новую звезду. Ветеран, ставший обузой и для страны своей, и для семьи. Женщина, прикованная к постели больной матери. Юные девушки, мечтающие о любви и счастье, и молодая женщина, которая давно устала ждать и надеяться. Мужчина и старик – чужие люди, которым суждено было изменить жизнь друг друга. Мальчик, который поверил в Деда Мороза...

Всех их объединяет главное – то, что они живые, настоящие, словно бы шагнувшие на страницы книги прямоком из сегодняшнего дня. До них как будто можно дотянуться, взять за руку, побеседовать, порадоваться вместе с ними и погоревать.

Это умение дать читателю услышать реальные человеческие голоса, позволить окунуться в текст, эмоционально проживая историю вместе с персонажами, отличает прозу Альбины Нурисламовой, является одной из ярких примет её авторского стиля – лёгкого, но отнюдь не легковесного.

Писатель поднимает важные, злободневные вопросы, говорит с читателем о непростых, порой болезненных вещах – и делает это тонко, не пытаясь навязать своё мнение.

Может ли добиться успеха, реализовать себя одарённый человек, не имеющий нужных связей и денег, да к тому же, как говорится, не имеющий бойцовского характера? («Рукопись», «Мыра».)

Как найти силы противостоять хамству, жестокости, равнодушию и пошлости, расползающимся по нашей жизни подобно метастазам? («Балкон с кружевными занавесками», «Белая Эльза».)

Получится ли снова научиться любить и прощать, открывать людям душу, даже если в неё неоднократно плевали? («Вербер и Это-Самое», «Магия вторника», «Малыш для Тома».)

Возможно ли подняться над собственным эгоизмом, разглядеть тех, кто рядом, понять, что есть вещи куда важнее сиюминутных нужд? («Пирог со вкусом детства», «Операция».)

Интересно, что поднимаемые вопросы автор рассматривает под разными углами, изучая сквозь призму различных обстоятельств. Например, проблемы «маленького» человека она показывает в форме трагедии («Балкон с кружевными занавесками», «Утро Савельева») и фарса («Тёщины серьги»). Человек, поправший, предавший любовь, одновременно оказывается и жертвой, и палачом («Другой взгляд»).

Отдельного упоминания заслуживают вошедшие в сборник пьесы и произведения для детей.

«Катился апельсин» – социальная драма, в центре которой находятся представители двух поколений: ветеран Великой Отечественной войны и его правнук.

Первый оказался не нужен родственникам: произносятся фальшивые слова, прикрываясь жизненными сложностями, стараясь найти оправдание своему предательству, они думают только о том, как избавиться от слепого старика, соблюсти свою выгоду и при этом выглядеть порядочными людьми. Второй же, тоже не имеющий права голоса – но не в силу слабости, а силу юного возраста, оказывается единственным порядочным человеком в семье. Даже совершив не слишком правильный и законный поступок.

Произведения, адресованные детям, собраны в последней, седьмой части книги и объединены словами Сергея Королёва: «Человек, который верит в сказку, однажды в неё попадает, потому что у него есть сердце». Это пьеса-сказка «Волшебная тубетейка» и сказочные истории «Живая вода» и «Хозяин Леса», и здесь Нурисламова предстаёт перед нами в абсолютно иной писательской ипостаси.

«Разреши чуду случиться в твоей жизни», – убеждает нас автор в «Волшебной тубетейке». Дед маленького Равиля смертельно болен, врачи и близкие ждут конца, и только мальчик отказывается верить в неизбежное. Отказывается – и оказывается прав! Потому что на помощь ему и его деду приходят персонажи татарских сказок, народного фольклора (которым и Равиль тоже помогает, в свою очередь) – Шурале, Бичура, Су-анасы, Убырлыкарчык.

Интересно, какими нам показывает автор знакомых с детства героев. Непросто им живётся в современном мире: а как бы вы себя чувствовали, если бы никто не верил в то, что вы есть на свете?!

Необычен сюжет сказки «Живая вода» (которая, кстати, существует также и в виде пьесы, войдя в этой форме в шорт-лист Международного конкурса «Время драмы»). События разворачиваются в Цветочном Королевстве, и в борьбу со злом в лице Чёрной Колдуньи и Чертополоха, которым «трудно выносить вид чужого счастья» и которые полагают, что «в приличном обществе полагается хитрить и плести интриги», вступает отважная Ромашка.

Смешные и трогательные ситуации, нетривиальные суждения, неожиданные сюжетные повороты, юмор, забавные песенки, атмосфера, чем-то напоминающая сказки Александра Волкова, – добрые, мудрые тексты Альбины Нурисламовой завораживают и зачаровывают. Как и водится в сказках, добро побеждает, когда главные герои доказывают своё право на счастье. А мы, читатели, тоже начинаем верить в лучшее, даже если давно вышли из детского возраста.

...Можно было бы ещё многое рассказать об этом сборнике, но всё же лучше читателю познакомиться с ним самому, составить собственное суждение. Альбина Нурисламова продолжает активно творить, пробуя себя в разных жанрах, и мне хотелось бы пожелать дальнейших творческих успехов многогранному, талантливому автору.