

# Опал, или «Слёзы Зевса»

6

«КИТАЙСКОЕ письмо», «Лист папоротника», «Пламя», «Цветочные узоры», «Арлекин», «Палитра», «Огненные точки», «Катящийся огонь», «Солома», «Мельница»... Эти загадочные на первый взгляд наименования просто описывают «внешность» нашего сегодняшнего героя – опала. «Китайское письмо», например, подразумевает рисунок, похожий на иероглифы, «Пламя» – прожилки, струи и полосы перемещающегося красного огня, «Арлекин» – тесно соседствующие пятна с угловатыми, «геометрическими» цветными бликами. «Катящийся огонь» – когда блик движется, а не вспыхивает и гаснет. А «Мельница» – узор, где блики направлены от середины к краю и кружатся, будто часовые стрелки (или крылья ветряной мельницы).

Всё это касается естественных изображений на камне. Богатство же цветовых оттенков опала ещё в первом веке нашей эры восхищало Плиния Старшего, заметившего однажды, что этот самоцвет вобрал в себя красный цвет рубина, зелёный – изумруда, жёлтый – топаза, синий – сапфира и фиолетовый – аметиста. «Некоторые опалы несут в себе такую игру, что соответствуют самым глубоким и богатым цветам художников», – писал он.

В природе опал встречается обычно в виде натёков или стеклоподобных масс, а также сталактитов. Крупные залежи водятся неподалёку от вулканов – бывших или действующих. Наиболее богатая «кладовая» – в Австралии: здесь добывается 97 процентов всех камней этого вида. Самоцвет есть и во многих других странах: Мексике, Бразилии, Чехии, Эфиопии, США, Индонезии, Танзании, Китае... Существуют также

небольшие источники минерала в России и Украине.

Опал – осадочный камень. При определённых условиях вода просачивается сквозь землю, обогащаясь растворёнными силикатами. А когда попадает в полость, то осаждает их как микроскопические сферы, из которых затем и образуются опалы.

Ювелиры ценят в первую очередь «благородные» (они же «ювелирные») опалы: яркий чистый цвет, масса оттенков и радужные переливы. А термин «обыкновенный опал» подразумевает значительное число разновидностей не прозрачных или стекловидных камней с восковым блеском. Огранке их подвергают редко.

Существуют и опалы искусственные. Их преимущества – большая стойкость (естественный опал довольно хрупок) к внешнему влиянию, например, отсутствие реакции на низкую влажность воздуха. Различить натуральные и созданные человеком камни можно с помощью проверок – на прилипание к языку (естественный камень не липнет), на блики под солнечным светом (оригинал отсвечивает на руках целой палитрой оттенков), на наличие пузырьков под лупой (их не бывает в природном опале)...

Что говорят об опале мифы?

Греческие – что опалы представляли собой ставшие камнями слёзы Зевса после поражения в битве с титанами.

Индийские – что это осколки тела богини радуги, окаменевшей, чтобы избежать ухаживаний других богов.

Древние арабы считали, что опалы упали с неба с молнией и наполнены её огнём.

В любом случае возвышенное, романтическое представление об опалах

(как и о ряде других самоцветов) существует исстари. Многие культуры приписывают опалу проистекающую из сверхъестественного происхождения силу. Не случайно эти камни сравнивались с вулканами, галактиками либо как минимум – с фейерверками, а необычным экземплярам ценители давали имена «Пандора», «Свет мира» или «Императрица».

В Древнем Риме опал символизировал любовь и надежду. Греки полагали, что он дарует своим владельцам способность пророчества и защищает от болезней. Многие европейцы воспринимали его как символ надежды, счастья, чистоты и правды.

Опал присутствовал в короне римского императора Константина, который утверждал, что камень сияет во тьме и защищает его власть и жизнь. А ещё он упоминал о волшебном свойстве самоцвета даровать владельцу невидимость; из-за этого опал на какое-то время стал талисманом воров.

Австралийские чёрные опалы понастоящему популярными сделала королева Виктория, которая часто носила чёрное и предпочитала именно данную разновидность камня.

В истории опала случались и светлые, и тёмные времена. Один из таких мрачных для нашего героя периодов связан с публикацией в 1829 году романа Вальтера Скотта «Анна Гейерштейнская, дева Мрака» (в русском переводе произведение называется «Карл Смелый»). Там главная героиня носит опал, имеющий мистические свойства, в кульминационный момент сюжета на камень падают несколько капель святой воды, и вскоре Анна смертельно заболевает. Книга была популярна, и самоцвет стали считать демоническим, связывать с неудачей и смертью. В итоге интерес к опалам упал – не случайно у нас в России он тогда означал «дурной глаз». Если у продавца имелись изделия с опалом, было рискованным покупать у него что-либо вообще. В более поздние времена камень вновь стал весьма востребованным, но от опалы (простите за каламбур), в которую однажды угодил, полностью всё же не оправился.



Опал, по старинным поверьям, подерживает таланты своего владельца независимо от того, во благо или во зло они направлены. Усиливает эмоции, интуицию, снимает запреты, поощряет свободу и независимость, стимулирует вдохновение, оригинальность и творчество. Но в противовес всему позитиву является ещё и носителем обманчивых надежд и иллюзий, тайных страстей и суеверий. Согласно Дельфийскому ора-

кулу (а также Шекспиру), опал – символ непостоянства, нередко свойственного красавицам. А ещё он, между прочим, любимый камень магов и алхимиков.

Кроме того, считается, что он способен помочь владельцу вспомнить прошлые жизни. Многие его магические свойства связаны с окраской, а значит, весьма разнообразны. Например, он, с одной стороны, может прояснить дух и мысли, с другой – побудить своего владельца к глупым поступкам.

Литотерапевты полагают, что опал вмещает в себя воду, огонь и тепло и посему является лекарством от многих болезней: помогает при заболеваниях сердца, успокаивает нервы, восстанавливает остроту зрения, нормализует работу эпифиза и гипофиза, защищает от инфекций, противостоит меланхолии и усиливает волю к жизни, уменьшает проявления лихорадки, способствует очищению крови и почек, регулирует уровня инсулина и даже облегчает ход родов.

В первую очередь на его помощь стоит рассчитывать людям, преследующим положительные цели и не меркантильным. А также стремящимся к саморазвитию, – в частности, творческим личностям. При этом человеку с нестабильным характером на украшения с опалом лучше не заглядываться. Что касается знаков Зодиака, то огненные опалы можно носить Стрельцу, Тельцу, Скорпиону. Последний является единственным знаком, кому не противопоказан чёрный опал (который Тельцу, например, вреден). Самоцветы нежных тонов пригодятся Весам и Водолею. Белые опалы нейтральны: они подходят всем.

Говорят, чтобы усилить магические качества камня, его следует устанавливать в серебряную оправу. Считается также, что эти свойства достигают максимума в октябре.

Возвращаясь к теме «Опал в литературе», нужно сказать, что пииты во все времена к предмету этой статьи были далеко не безразличны, но обыкновенно применяли его просто как сравнение либо метафору: например, Николай Аг-

нивцев – при изображении неба («В этот день, как огромный опал // Было небо прозрачно...»), Михаил Кузьмин – неба закатного («Наполнен молоком опал // Залиловел и пал бесславно...»), а Саша Чёрный – волны («Кайма набежавшего вала // Дрожала, как зыбкий опал...»).

Часто опал включался поэтами в создаваемые ими внутри литературного текста перечни драгоценных камней. Вот Константин Бальмонт описывает облик Феи: «У Феи – глазки изумрудные, // Всё на траву она глядит. // У ней наряды дивно-чудные – // Опал, топаз и хризолит...». А вот принадлежащий нашему современнику Валентину Берестову стихотворный портрет капли воды – крошечного, но милого сердцу автора воплощения жизни:

Капля в паутинке-гамаке  
На кусте иссохшего репья  
Блещет и дрожит на ветерке,  
Будто в ней вся ценность бытия.

То она алмаз, то аметист,  
То она опал, то изумруд.  
Пёстрый дятел, цирковой артист,  
К нам слетел и покачался тут.

И пока, застыв как часовой,  
Я слежу за ними не дыша,  
Я росинке свой и птице свой,  
И любовью полнится душа.

И в заключение – несколько любопытных фактов.

– На санскрите слово «опал» означает просто «камень».

– Опалы содержат в себе до тридцати процентов воды. Чем больше её в камне, тем он прозрачнее.

– Не огранённые опалы часто хранят в воде – это снижает вероятность появления трещин. Но при этом камень нельзя вынимать оттуда более чем на несколько минут за раз.

– В старину считали, что опал может сохранять жизнь и цвет светлых волос.

– Самый большой опал в мире был найден в Австралии. Его вес превышает пять килограмм.

– В 2008 году появилось сообщение от НАСА, что опалы обнаружены на Марсе.