



Размышляя
над книгой
публицистики
Амирхана
Еники

Амирхану
Еники – 100 лет

**Мы слышим тебя,
Амирхан-ага!**

Время неумолимо накручивает годовые кольца. Казалось бы, совсем недавно мы слышали тихий, несуетный голос Амирхана-ага Еники, внимали его простым и мудрым ответам на наши, казалось бы, безответные вопросы, а вот уже классику татарской литературы, каковым он стал ещё при жизни, – 100 лет.

При всём разнообразии его литературно-общественной жизни, я сегодня отмечу лишь одну ипостась – активную его деятельность в Татарском ПЕН-центре. Несмотря на внешнюю флегматичность, невзирая на почтенный возраст, с первых дней создания в 1995 году Татарского ПЕН-центра в составе Всемирной ассоциации писателей – Международного ПЕН-клуба – Амирхан-ага проявил живую, я бы даже сказал, по-юношески энергичную и безоглядную в идейно-политическом плане заинтересованность. Дело в том, что пятнадцать лет назад, когда встал вопрос о целесообразности образования в Татарстане своего национального центра в системе Международного ПЕН-клуба, куда входило более 120 стран, в республике нашлись высокопоставленные противники писательского новообразования. И слово поддержки аксакала татарской литературы было для организаторов Татарского ПЕН-центра очень важным. До нас ведь в РФ был только один центр – русский, в Москве. А тут вдруг и Казань подала голос, заявила, что татарская литература также достойна быть представленной на всемирной арене.

Амирхан-ага, по сути своей человек осторожный, уцелевший, несмотря на непролетарское происхождение, в горнилах всяческих индустриализаций и коллективизаций, а потом и на фронтах Великой Отечественной войны, а также благополучно миновавший политкапканы сталинского режима, сказал своё однозначное и веское слово: ПЕН-центр для татарского народа необходим. Амирхан-ага сразу оценил и понял значение и перспективы этой новой писательской организации, дающей возможность быть полноценным тельцем в кровеносной системе мировой литературы.

Свою конкретную и неколебимую точку зрения он высказал и на собрании творческой интеллигенции республики в конце 1994 года, когда был поставлен вопрос, нужен ли нам ПЕН, и на организационном собрании Татарского ПЕН-центра в апреле 1995 года. Его выступления в защиту небывалого и

прогрессивного проекта в писательской и вообще культурной жизни народа трудно переоценить. Сегодня, по прошествии лет, значение его донкихотства (так назвали его поступок противники новой организации) понимаешь с большей силой. Донкихот-то наш не изменил себе – остался, как и прежде, человеком практичным и дальновидным. Время показало, не ошибся он.

С тех пор много воды утекло, немало сделано. Татарский ПЕН-центр стал полноправным членом всемирного сообщества писателей. Его делегаты принимали деятельное участие во Всемирных конгрессах писателей. Две резолюции, касающиеся законов языка и алфавита, которые подготовили татарские литераторы, были единогласно приняты Всемирными конгрессами в Македонии и Норвегии. Казань провела международные «круглые столы» и заседания с участием Генерального секретаря Международного ПЕН-клуба Жана Бло (Париж) и куратора Международного ПЕНа по постсоветскому пространству Юкки Малинена (Хельсинки). К сегодняшнему дню выпущены десятки книг татарских авторов на английском языке и распространены с помощью Национальной библиотеки РТ и международных конгрессов по всему миру.

Оглядываясь на пройденный путь, невольно вспоминаешь Амирхана-ага Еники. На одном из заседаний Татарского ПЕН-центра он изъявил желание поехать на конгресс в Хельсинки. Но так получилось, что, сообразно тенденции посылате на конгрессы молодых, перспективных, собрание отказало ему в его просьбе. В Финляндию поехали другие. Амирхан-ага, мне показалось, обиделся. Но обиду свою он не выплеснул. Он всегда оставался самим собой.

Весной прошлого года мне позвонил президент ТатПЕН-центра Туфан-ага Миннуллин и сказал, что у дочери А. Еники – Резеды Амирхановны хранятся интересные материалы, которые хорошо бы составить в отдельную книгу и издать. Это была публицистика Амирхана Еники, опубликованная в разных газетах и неопубликованная – в рукописном виде. С Резедой Амирхановной мы отобрали из громады его бумаг подборку текстов и передали директору издательства «Магариф» Мударису Валееву. И вот результат – в начале этого года, к замечательному юбилею классика татарской литературы Амирхана Еники свет увидела книга его публицистики под символическим названием «Биектэн карап торасым килә...» («Взгляд с высоты времени...»). Среди составителей Резеда Тюменева-Еникеева, Ляйсан Хафизова... Художественный редактор Лилия Золондинова. Книга сопровождается интересными фотографиями, где Амирхан-ага предстаёт перед нами и в юном возрасте, с родителями, и в военной гимнастёрке, среди писателей-фронтовиков, и убелённым сединой аксакалом литературы – то с президентом республики в компании, то с коллегами-литераторами... Предисловие к книге написал Туфан Миннуллин, послесловие – Мударис Валеев.

Но самое примечательное в книге – это голос писателя. Мы не слышим здесь негромкого, простого в повествовании и изречениях сказителя. Сборник наполнен звучным, убедительным

голосом публициста, если хотите, даже пропагандиста и агитатора. Он многое подмечает, расшифровывает и объясняет, расставляет по полочкам. Порой недоумевает, порой призывает... И опять-таки делает это не двусмысленно, не на эзоповом языке, не между строк, а чёрным по белому, точнее, если уж о голосе, о звучащем языке, – членораздельно, доходчиво и ясно. Амирхан-ага, мы по-прежнему слышим тебя и внимаем твоим предостережениям и советам.

К 27 мая, ко Дню библиотек, и к 29 мая – большому музыкально-поэтическому вечеру, посвящённому 100-летию Амирхана Еники, который намечен в Национальной библиотеке РТ, – увидит свет этот номер «Казанского альманаха». И первыми его получают в дар библиотекари – главные проводники между писателями и читателями. А потом уж номер разлетится широко по библиотекам республики, страны и зарубежья.

Асхат Мухаметшин

информация в номер

В писательском клубе новый президент

На 14 году президентства подал в отставку руководитель Общественной организации писателей РТ – Татарского ПЕН-центра, Народный писатель Татарстана Туфан Миннуллин. На вопрос «Отчего же вдруг так сразу, когда организация под вашим руководством успешно развивается?» аксакал татарской литературы ответил: «Не вдруг и не сразу. Я основательно всё взвесил и решил – пора. Тем более что есть подходящая смена».

На заседании Татарского ПЕНа новым президентом писательской организации Татарстана, входящего полноправным членом во Всемирную ассоциацию писателей – Международный ПЕН-клуб, избран вице-президент центра, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, писатель Разиль Валеев. Туфану Миннуллину присвоено звание Почётного президента Татарского ПЕН-центра.

А заседание, которое состоялось в Национальной библиотеке РТ, началось с просмотра документального фильма «ТатПЕН: в семье мировой литературы». Действительно, пеновцам есть что показать и о чём рассказать. Увидели свет и разлетелись по всему миру книги татарских писателей на английском языке – это и «Татарские народные сказки», и «Шурале» Г. Тукая, и «История татар» Р. Фахрутдинова, и антология татарской литературы, и многое, многое другое. Татарский ПЕН-центр активно выступал и на международной арене. Подготовленные нашими писателями резолюции о правах любого народа на свой язык, свои письменность и алфавит единогласно были приняты на Всемирных конгрессах писателей, состоявшихся в Македонии и Норвегии.

Большой Наполеоновский зал Национальной библиотеки РТ, где состоялся просмотр фильма, был полон. Зрители наградили аплодисментами режиссёра киноленты Наилю Назипову и руководителя проекта Лию Загидуллину.

Наш корр.