

# Душа опоминается от прозы

ПОЭЗИЯ



*Владимир  
Леонович*

\* \* \*

Вещей священный распорядок  
в житейский хаос превращён.  
Мой век земной обидно краток,  
но властью Долга облечён.

Она неявна и безвестна,  
в заботах малых без конца...  
Но ставить надлежит на место  
Стол, стул, лжеца и наглеца

незамедлительно и прямо.  
Так действует пружинный спуск.  
Так выгонял менял из Храма  
под зад коленом Иисус.

Лотки с товаром богомерзким  
круша и повергая в грязь,  
на греческом и арамейском  
победоносно матерясь!

## Апостол

Была Гражданская война,  
и рассудительные люди  
воздвигли памятник Иуде  
на все века и времена.

Апостол каменно и тяжело  
восстал на площади Свяжска,  
являя миру без вранья  
глубокий корень бытия.

Предай, продай, и дело чисто.  
За что ж великого марксиста  
снесла предательская власть?  
Безмерно Волга раздалась,

и городишко островной  
совсем безвиден и безлюден,  
лишь призрак монумент Иудин  
над ним, над Волгой, над страной...



Я впал в нечаянный восторг,  
прочтя безвыходное МОРГ  
налево справа: вышел ГРОМ.  
Прекрасно! Значит, поживём.  
Какое золотое средство  
нам дарит мудрое еврейство!  
У Чёрной Сотни есть мотив:  
кто на Руси жидолюбив,  
тот ненавистнее жида –  
дак это я ведь, господа.  
Есть любопытное преданье  
про ЧИСТОРУССКОЕ собрание  
коллег, отмытых добела:  
не выпив, встал из-за стола,  
услышав про жидомасонов,  
Андрей Платонович Платонов  
и, обернувшись у дверей,  
сказал: Простите, я еврей.

## Шаг вперёд

Я шагнул ей навстречу. Она  
замерла и на шаг отступила,  
потому что смертельная сила  
иногда против нас не сильна.

На мгновенье, как будто, смешалась...  
Но последние несколько дней  
ОТСТУПАЯ ОНА ПРИБЛИЖАЛАСЬ.  
Уж такая повадка у ней.

А сегодня ни с места. Стоит,  
распахнув костяные объятия.  
Вот обнимемся – окостенит,  
и конец. Оцените, собратья,

эту пару. А вам, сыновья,  
оставляю в наследство, в науку:  
ШАГ ВПЕРЁД. А не сыну – так внуку.  
Для характера. Для бытия.

## Сергей Бессмертный

В начале утра было Слово:  
бригоголовые ребята  
под управлением комбата  
орут речовку Михалкова.  
И я ослышался едва ли,  
когда из рыканья и гарка:  
Умрём за Русь и Патриарха! –  
такие гуси выплывали.  
Маэстро ведал, но не выдал  
национальную идейку:  
Умрём, ребята, за копейку!  
В гробу, ребята, вас он видел.  
И я сижу на скверной лавке  
и разрушаюсь в ветхой коже:  
Тебе-то что! А я-то дожил  
до этой гнусной переплавки...

## Долгий звук

Вот после мусорного дележа,  
мою испытывая душу,  
побольше бомж бьёт меньшего бомжа,  
как бьют боксёры кожаную грушу.

(И груша обнаруживает ритм –  
в ней скрытый скоростной пиррихий плотный,  
биясь-отскакивая РАЗ и ТРИ,  
и ПЯТЬ – с отрывистостью пулемётной.)

Большой ударит, плюнет, подождёт,  
а бомжик, принимающий удары,  
лишь молча в сторону башкой мотнёт,  
достойный, может быть, и худшей кары.

Однако справедливость или месть  
не могут быть столь явно безобразны,  
и мне бы сразу в это дело влезть,  
а я стою как соглядатай праздный.

Вот малый избиваемый упал.  
Большому парой воздано заушин.  
Меньшого поднимаем – еле встал.  
Домой... А дома ты уже не нужен.

Дверь заперта. Оттуда: Гад такой!  
Пошёл!.. И детский рёв, и мат подробный.  
Лежи в крови, под дверью... И с тоской,  
какой-то раковой тоской утробной,  
сказав «прости» избитому бомжу,  
из нищего барака выхожу.  
Иии БОММЖЖЖШшш!..  
И долллко держит звукггустой  
ПОЗОРНЫЙ КОЛОКОЛ Руси Святой.

## Не опоздай к концу

92

От тараканов озверелых  
в сиротском доме престарелых,  
от старости и от тоски  
одно спасенье – Соловки.  
В деянии простом и важном,  
в оранжевом ремне монтажном,  
на исчезающей черте,  
на колокольной высоте –  
скользи, скользи, канатоходец:  
весь полон высоты колодец.  
Неволю жизни отлюбя,  
не опоздай к концу. Сегодня  
ты в руки предаёшь Господни  
трудоспособного себя.



Тринадцать пуль отлей мне, оружейник!

*Г. Табидзе*

Лесная родина. Июль.  
– Галактион, семнадцать пуль  
в моей груди сорокалетней!  
Какая жизнь – хоть не живи,  
опять предвестие Любви –  
всегда великой и последней...  
– Какое счастье, милый мой!  
семнадцать пуль. Как жизнь прекрасна  
и в час последнего соблазна,  
когда достаточно одной.  
– Беда, беда, галактион:  
леса горят и сохнут реки.  
Ты видел буйный лес знамён,  
а я – обугленные древки.  
– Семнадцать раз переживи.  
ЦАМЕБА\* – помни эти звуки.  
Лес на огне. Храм на крови.  
И всё и вся – на смертной муке.

---

\* Цамеба (груз.) – мука, страдание (праведные).

## Дочери Кате

Опилочная каменеет грязь,  
и дремлют на приколе лесовозы.  
В лесу свежо и тихо. Ободрясь,  
душа опоминается от прозы.

Ломаю звонкий утренний ледок.  
Октябрь, ноябрь. Серебряной порою  
я наконец-то ничего не строю,  
не затеваю. Нероботь, ходок.

Слежу, как льдом становится вода,  
торчу над замерзающею лужей,  
соображая битый час досужий,  
как трудится внутри изнанка льда,

где в анкерные стяжки и прожилья  
воплощены разумные усилья  
и чёрно-белый ледяной витраж  
Катюшке в Рим пошлю – такая блажь.

