

*Константин
Кабанов-Ближний*

130

Иметь лица необщее выражение

презентация 6-го номера
«Казанского альманаха»



Декабрьские морозы не стали преградой для любителей литературы, собравшихся в Большом читальном зале Национальной библиотеки республики. Здесь при полном аншлаге состоялась презентация очередного, 6-го, номера «Казанского альманаха». Читатели и писатели выступали живо и размашисто, развивая темы, заданные альманахом, кто до вселенских масштабов, кто до тончайших личных переживаний. С пылу с жару было заявлено, что сегодня писателей больше, чем читателей. Нет, не в зале, где происходила презентация, а вообще в современном мире. Хотя на сей раз в Большом читальном зале библиотеки и в самом

деле профессиональных литераторов собралось значительно больше обычного – пришли прозаики, поэты, журналисты, в том числе и не участвовавшие в данном номере, проявили любопытство «инженеры человеческих душ», работающие на татарском языке. Собравшиеся констатировали, что читать люди стали меньше – телевизоры, компьютеры и другие изобретения цивилизации отнимают у литературы всё больше и больше читателей. Всё-таки чтение – это труд, требующий какого-никакого уединения, концентрации сознания, ума, соразмерных в какой-то степени с умственными посылами писателя. И не все к такому труду готовы.

Но пеплом голову никто не посыпал. Напротив, в зале царил обстановка праздника, единения и даже какой-то избранности. Собрание открыл член редакционного совета альманаха, Народный артист Татарстана, замечательный прозаик Эдуард Трескин. Он, в частности, рассказал, как редакция и читатели журнала «Пражский графоман» принимали в столице Чехии членов редсовета и редколлегии «Казанского альманаха», поведал о совместных планах, связанных с именем Ярослава Гашека, и о том, что теперь чешское издание на русском языке называется «Пражский Парнас».

Известный певец, конечно же, не мог не порадовать собравшихся своим пением. Певческий выход свой во второй части презентации он посвятил недавно скончавшейся Белле Ахмадулиной. Зал ответил певцу бурными рукоплесканиями, переходящими в овации.

Интересно было выступление поэта Газинура Мурата. Он прочёл стихотворение из норвежского цикла, опубликованного в номере, на татарском – языке оригинала. Тут же на русском языке это стихотворение озвучил переводчик Наиль Ишмухамметов, который во второй части вечера читал и свои стихи.

Тонко уловила архитектуру номера поэтесса Вера Арямнова. Её потрясла статья Рафаэля Мустафина «За отсутствием состава преступления» о репр-

рессированных татарских писателях. Она объединила этот материал по тематике со стихами Владимира Леоновича и очерком о нём «Кологривский отшельник и ему подобные» и даже – с повестью Владимира Куземко «Записки районного опера», написанную на современную тему. Прорекламовала поэтесса кроме своих стихов и стихи В. Леоновича, который на презентацию приехать из Костромской области не смог.

Из Москвы не смог приехать и кандидат юридических наук, постоянный автор «Казанского альманаха» Борис Пантелеев, чью статью «В поиске пределов самовыражения» под рубрикой «Журналистика и право» заинтересованные люди просто-напросто усердно конспектировали.

Руководитель литобъединения «Белая Ворона» поэтесса Наиля Ахунова посвятила своё выступление нашей землячке, известной поэтессе Веронике Тушновой, которой в скором времени исполнится 100 лет со дня рождения. Н. Ахунова посетовала, что улицы в Казани названы именами людей, порою не имеющих никакого касательства к Казани, а вот имён великих наших земляков среди них нет – ни Державина, ни Аксакова, ни Баратынского, ни той же Вероники Тушновой. Затем, естественно, Н. Ахунова дала слово членам литобъединения «Белая Ворона», большая подборка стихов которых нашла место на страницах альманаха. За самозабвенную работу с поэтической порослью, с молодыми литераторами, волей судьбы ограниченными физически, и активное сотрудничество с альманахом Н.Ахунова удостоилась ценного подарка. Учитывая, что она по своему сонному расписанию «сова», ей была вручена кофемолка.

Из числа читателей выступила кандидат химических наук, художница Светлана Шавалеева. Она к этому вечеру прочитала все номера «Казанского альманаха», что называется, от корки до корки. Живописно жестикулируя, Светлана чертила над головой непростые

химические соединения из имён знаменитых и не очень писателей, проводила воображаемые параллели и перпендикуляры из их творчества... Было малопонятно, но интересно. В коллекцию альманаха она подарила свою картину маслом «Этюд в ромашковых тонах».

В певческом деле конкуренцию Эдуарду Трескину составил член редколлегии альманаха поэт и бард Борис Вайнер. Под аккомпанемент шестиструнной «подруги» он задушевно спел две свои авторские песни. Публика слушала барда затаив дыхание и наградила теплом аплодисментов.

Как обычно, ни слова не было сказано о художниках, участвовавших в номере. Обложка издания на сей раз была оформлена произведениями уникального живописца, самобытной поэтессы Галины Сатониной. Её шахматная тема широкоизвестна, её полотна получили прописку в Италии, Германии, США, Израиле, Венгрии, Польше... Два десятка работ украшают академию Г.Каспарова, её картины находятся в музеях В.Высоцкого, В.Инбер, ИЗО Казани, частных коллекциях Таля, Смыслова, Кар-

пова, Петросяна, часть работ художница подарила Казанскому шахматному клубу. Традиционно «автор обложки» удостоена отдельной биографическо-аналитической статьи. Над внешним видом номера – портретами авторов, иллюстрациями к их текстам – усердно поработали наши знаменитые художники Анвар Сайфутдинов и Зуфар Гимаев.

Вёл музыкально-поэтический вечер главный редактор альманаха Ахат Мушинский. После небольшого перерыва он предложил продолжить вечер за чашкой чая в зале конференций библиотеки, где выступления собравшихся не утихли. В частности, поэт Тимур Алдошин заявил: «Среди многих безликих изданий «Казанский альманах» имеет свою особую, ни на кого не похожую физиономию». Поэт есть поэт. Хорошо сформулировал. Но тут и другой казанский поэт вспомнился – Евгений Баратынский, сказавший о своей музе родственное по смыслу:

Но поражён бывает мельком свет
Её лица необщим выраженьем...



«Литература – язык мира»

– под таким девизом с 12 по 18 сентября с. г. пройдёт Всемирный конгресс писателей в Белграде (Сербия)

Это будет юбилейный 90-й Всемирный конгресс писателей. А для хозяйки, Сербии, – 85-й. В официальной преамбуле конгресса говорится: человечество сталкивается с различными видами дискриминации и конфликтами – это и идеология, и религия, и коммерция, и конфликт поколений... И мир более чем когда-либо нуждается в литературе, которая призвана быть не только актом чистого самовыражения, но и отражением реального мира, его совестью, обеспечивающей коммуникацию и взаимодействие народов. Литература должна защищать главное своё предназначение – предназначение мирового связующего языка, который находится под постоянным прессингом политических манипуляций и управленческого прагматизма. Человечество должно удерживать литературу на позициях правдивости, свободы слова, актуальности без деления её на противоборствующие религии, нации, идеологии...

Татарский ПЕН-центр посылает на Всемирный конгресс писателей своих делегатов – Гарая Рахима и Лябиба Лерона. Они повезут на форум интеллектуалов мира красочно изданную книгу Габдуллы Тукая «Три сказки», выпущенную на четырёх языках – татарском, русском, турецком и английском.