

я поведу тебя в музей

Роман Медников

Император
Александр Первый:

**«Дабы существование сего
благотворного заведения сделать
навсегда неприкосновенным»**

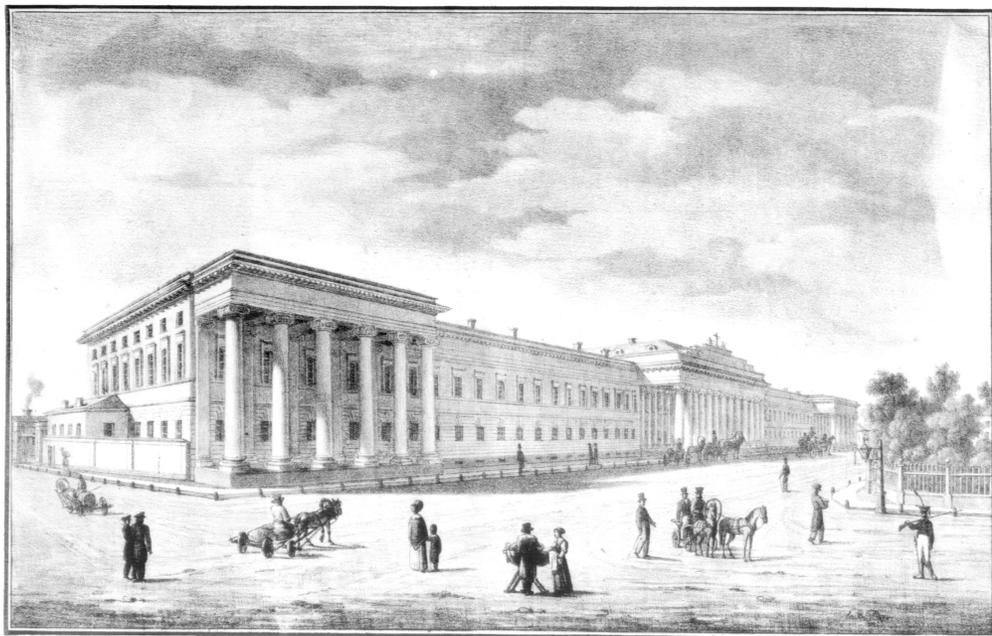
205

Началась эта история в 1804 году. 5 ноября император Александр Первый подписывает «Утвердительную Грамоту Казанского Императорского Университета», сим повелевая «учредить Университет, дабы существование сего благотворного заведения сделать навсегда неприкосновенным и даровать ему возможность к достижению важного назначения образования полезных граждан на службу Отечества и распространения в нём нужных познаний».

В документе изложены задачи университета, его права, и основы Устава. Можно сказать, именно с этой грамоты и начинается история Казанского университета.

На сегодняшний день Казанский федеральный университет занимает завидное положение среди образовательных учреждений и имеет солидную репутацию как в России, так и за рубежом.

Нетрудно догадаться, что такое значение не было получено вместе с им-



ИМПЕРАТОРСКІЙ Казанскій Университетъ, Vue de l'Université IMPERIALE de Kasan.

ператорской грамотой. Уже более двух веков существует Казанский университет, с каждым годом укрепляя своё положение. Всё больше побед на его счету, пополняется список выпускников, получивших всемирное признание. История университета насыщена событиями, датами и именами. Их хватило на целый музей, и немалый.

Идея создания Музея истории Казанского университета впервые была высказана одним из его студентов – Ефимом Бушканцем (впоследствии доктором филологических наук и профессором Казанского государственного педагогического института). Такое предложение он сделал в первый послевоенный год, в университетской газете «Ленинец».

И вот три десятка лет спустя идея Ефима Бушканца осуществляется. Музей был создан в рекордные сроки – всего за четырнадцать месяцев. Работы по его созданию начинаются в сентябре 1978 года, а 30 ноября 1979-го музей уже принимает своих первых посетителей.

Однако, с другой стороны, хотя музей уже давно работает в штатном режиме, можно сказать, что он всё ещё на стадии доработки... Да и вряд ли будет закончен в скором времени – экспозиция музея постоянно дополняется, время ведь движется безостановочно. На данный момент в основном зале выставлено более полутора тысяч экспонатов, каждый из которых полон смысла и раскрывает частицу истории Казанского университета.

Даже само помещение, в котором расположен музей, непростое. Величественный зал с высокими потолками, полный архитектурных изысков, может, и не слишком велик, но определённо красив. И конечно же, как и всё здесь, имеет интересную историю.

Экспозицию музея открывает документ, уже описанный выше, – Утвердительная грамота Казанского Императорского Университета. Этот экспонат представляет собой не только историческую, но и художественную ценность. Неиз-

вестный художник превратил каждую из девяти страниц грамоты в настоящее произведение искусства, украсив буквы орнаментом, а сами листы символикой державы – двуглавым орлом.

Большая часть экспозиции музея посвящена известным деятелям науки, связанным с Казанским университетом, их достижениям, открытиям, сделанным в стенах университета или благодаря ему.

Мы можем увидеть уголок Николая Ивановича Лобачевского. Вот столик из астрономической лаборатории, в которой ректор университета работал. Рядом – кресло из геометрического кабинета и напольные, продолжающие идти часы с боем – по ним учёный сверял время. На столике личные вещи Лобачевского – неоконченный рукописный учебник по геометрии, перо и чернильница, личная печатка... Вещи расставлены весьма искусно, в кажущемся беспорядке – создаётся впечатление, что великий математик был тут лишь пару минут назад и только-только отлучился по делам... Рядом, в витринах, труды Лобачевского, что нашли признание лишь спустя полвека после его смерти...

В музее также представлены вещи, портреты и труды других деятелей науки – Чеботаева, Литтрова, Завойского, Бутлерова и многих других. Вот, например, печать Астрономической обсерватории имени В. П. Энгельгардта – она по-прежнему выглядит, как и положено официальной печати, строго и внушительно. Или астрономические приборы, которыми в своё время пользовался М. А. Ковальский, – эти агрегаты человеку, от астрономии далёкому, кажутся сложными и загадочными. А вот магнит Дюбуа – ещё один внушительный и загадочный прибор; впрочем, для сведущих в вопросе он прост и понятен. Карманная лаборатория Ф. М. Флавицкова напротив, выглядит весьма простой и забавной вещью, однако она не так проста, как кажется... Таких вещей здесь множество, и каждую хочется подолгу разглядывать и изучать, и не только из-за именитых

обладателей. Эти необычные аппараты и инструменты, грамоты и картины притягивают взгляд и дышат историей.

Другая часть экспозиции раскрывает роль университета в общественно-политической жизни страны. Роль, кстати, весьма немалую – с первых дней существования университет был одним из очагов демократии.

Вот, например, набор экспонатов, повествующих о «деле Лестгафта». Тогда, в 1871 году, выдающийся учёный был отстранён от преподавательской деятельности за выступления против произвола попечителя и тогдашних порядков. Ещё семь профессоров подали в отставку следом за ним, в знак протеста. В музее представлена их коллективная фотография и письмо с заявлением о коллективной отставке.

Торжества в честь открытия университета 5 июля 1814 года, революционная студенческая сходка 4 декабря 1887 года, в которой участвовал Владимир Ульянов, революция 1905 года – все эти события и немало других отражают экспонаты музея.

За время существования музей истории Казанского университета посети-

ло более четырёхсот тысяч человек – студенты и преподаватели, школьники, жители и гости Казани, представители российских и иностранных делегаций – самые разные люди, разных возрастов и национальностей.

Музей получил немало лестных отзывов. Вот что пишет В. И. Толстой, директор мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»:

«Вы по праву можете гордиться своим детищем – замечательным музеем Казанского государственного университета! Мне очень приятно находиться в стенах учебного заведения, с которым неразрывно связаны студенческие годы братьев Толстых – Николая, Сергея, Дмитрия и Льва».

А вот другая запись:

«Всегда знал, что всё лучшее в России пошло из Казанского университета, но сейчас убедился в этом воочию. Музей очень интересен и красив, и я желаю всем его сотрудникам успехов и благополучия вместе со всем университетом. Спасибо.

М. Б. Пиотровский, директор Эрмитажа».