



Рис. Влады Семёновой

НОВЫЕ  
ИМЕНА

# И БУДУТ ЗЕЛЁНЫЕ ЛИСТЯ ШЕПТАТЬ...

С Людмилой Пельгасовой и Григорием Андреевым впервые мы встретились в Интернете, на сайте Стихи.ру, где они известны как Къелла и Данте-Сан, – и ещё раз убедились, как крепка в Казани литературная традиция, как щедр наш город на интересных людей. А объединяет авторов, представленных в этой подборке, не только неизбежный для поэта и нелёгкий поиск новых смыслов, но и сказывающиеся в особенностях поэтического письма частности – например, пристальный интерес к культуре Японии.

Людмила Пельгасова закончила Казанский энергетический университет, работает инженером, публиковалась в основном на литературных порталах в сети Интернет.

Кроме стихов и прозы, занимается живописью и графикой.

Григорий Андреев – студент филологического факультета Казанского федерального университета.

*Борис Вайнер*

## *Людмила Пельгасова*

### Перевал ирбисов

В линзах стальных зрачков мерцают звёзды над перевалом,  
Холод материален, как лица призраков тишины.  
Снежные звери здесь, и снег искрится в усах опалом,  
Мех в камуфляжной саже от света седой луны.

Спирт – как очаг тепла для сталкеров в криогенной зоне,  
Скучающий дождь морзянки из шкур выбивает дрожь.  
Ладят к плечу плечо, как тамплиеры при Аскалоне,  
Не выбитых из седла и на мякине не проведёшь!

Впрочем, всё это бред, поскольку барсы не ходят строем –  
Каждый из них уникален, как след баллистических экспертиз.  
Коли на совесть сшит, уже плевать, что неладно скроен.  
Барсу любая стая – балласт, что утянет вниз.

Брошен давно рюкзак: ночлег, секунды недолгих сборов,  
Снег здесь: и промедол, вода и пища, тройной бальзам.  
Ветер сечёт глаза, но вспомни, ирбис, что эти горы –  
Наши – как в старой песне – а значит, помогут нам!

## Кошачья колыбельная

Глиняной лапкой манеки-нэко<sup>1</sup>  
Провожает рассвет за окном.  
Серебром стихов ушедшего века  
Расшито моё кимоно.

Сотни лет до конца – да, едва ли меньше –  
Мир стекает тушью души  
Одинокой и странной кошачьей гейши  
С заснеженных горных вершин.

Суми-э<sup>2</sup> – это просто: дожди и пепел  
Отгоревших походных костров,  
Два журавлика-тсуру в алеющем небе,  
Запах сакуры, шёлк рукавов,

Это – звон сямисэна<sup>3</sup>, фонарик бумажный,  
Приютивший семейство звёзд,  
Мир в два цвета: белила и чёрная сажа –  
Как всегда лаконичен и прост.

Спи... и пусть сон твой будет светел,  
Ты его прогонять не спеши,  
Ты увидишь в нём волны и скалы, и ветер,  
Что начертаны тушью души

Кошки-гейши, похожей совсем немного  
На меня... и пусть странный дар  
Вдруг явит на изломе горных отрогов  
Очертания руны «Миитар»...<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Манеки-нэко – статуэтка сидящей кошки, передняя лапка которой поднята вверх. Такие статуэтки привлекают удачу, везение и т.д.

<sup>2</sup> Суми-э – тип монохромной живописи, похожей на акварель. Выполняется тушью.

<sup>3</sup> Сямисэн – трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, «японская лютня».

<sup>4</sup> «Миитар» – руна, означающая «начало», «исток».

## Ода локомотиву

Вновь дорога зовёт прогревать дизеля,  
Только трассе до лета скучать.  
Дышит паром морозным стальная змея –  
Я стою на перроне опять.

Этот поезд такой же, как все поезда,  
Замечался о ветре зимы,  
Он вздыхает в ночи о других городах...  
Он такой же бродяга, как мы.

Вечный странник, пропахший табачным дымком  
За бессчётные лиги пути, –  
Он титаном своим, как турист – котелком,  
Страшно горд и от счастья свистит.

И багажный вагон – всё равно что рюкзак,  
Лишний груз на маршруте – звездёц,  
Как знаком твой раскачливый боцманский шаг,  
Звон колёс, стук часов и сердец.

Грудью ветер таранит стальной экстремал,  
Музой странствий своих опьянён.  
Вот и станция – каждому нужен привал,  
А за нею – ещё перегон.

Нам пока что с тобой по дороге, дружок,  
Звёзды кружат над нами венцом,  
А когда расставания выпадет срок –  
Обещай, что запомнишь в лицо!

До последней заклёпки на пыльных бортах,  
Ты нам рад, как хорошим друзьям,  
Оттого-то и грустно бывает всегда  
Расставаться на станциях нам.

И поверить легко в то, что поезд – живой,  
Брат по духу, а вовсе не вещь,  
Просто нужно всегда возвращаться домой  
В ожидании следующих встреч!

## Культ Церулеума\*

В облаках оставляя свой старый ковчег,  
Чьи в железо и клёпки одеты борта,  
Падал ты, как на голову падает снег,  
Огляделся вокруг – ни холста, ни креста.

Но венчали сей ветреный храм купола  
Белым шёлком на нервах натянутых строп,  
И органная тема над миром плыла,  
Точно месса «Те Деум» в режиме нон-стоп.

За грядой облаков правит бал вечный день,  
Откровением тайн сопричастных даря:  
Солнце лика не прячет от взоров людей  
В золочёном окладе лучей сентября.

Здесь затёрты границы, что делят весь мир  
Одеялом лоскутным на тысячи стран –  
Не за этим ли души уходят в эфир,  
В храм, где в вечной лазури играет орган?

Вновь окончен прыжок, и на твёрдой земле  
Ты опять заурядный, простой человек.  
Но как жаркие угли не гаснут в золе –  
Ты отныне для мира потерян навек!

И, шагая по улицам к хмурой Неве,  
Ты ко лбу вдруг приставишь ладонь козырьком,  
Словно честь отдавая шальной синеве,  
Что в окошке визира мелькнёт лоскутком.

В городской суете, где в глазах пустота,  
Где житейские бури бушуют окрест –  
Постарайся расслышать за воем винта  
Отголоски торжественной мессы небес!

---

\* Церулеум – зеленовато-голубая краска.

# Тригорий Андреев

## Пластмассовый кофе

По утрам пить пластмассовый кофе,  
По снегам ходить до зари.  
В леднике – тоска и картофель,  
Тихо синий цветок горит.  
И глаза устали от серости  
Больше даже, чем от белизны.  
На воротах моей крепости  
Стражи бравые не видны.  
Ледоруб музыкой звякает –  
Это дворник работу ведёт.  
Скоро с крыш звонко закапает,  
И тепло с весной придёт.

## Сонные кошки

А если слишком мало спать и много думать,  
То можно придумать кошку, сидящую на окне,  
Которая тёплой ночью, особенно очень лунной,  
Сидит и ждёт до рассвета кота на белом слоне.  
Кота с серебряной шерстью, с глазами словно янтарь,  
Такого, чтоб от собаки не убежал на фонарь.  
Но храбрый кошачий воин в ночи не спешит к окну,  
А кошке всё нет покоя, она скребёт по стеклу.  
Покинув свой пост с рассветом, ложится кошка в кровать,  
А тот, кто придумал это, по-прежнему хочет спать.

А ещё можно выдумать звёзды, но тогда призовут к ответу,  
Потому что на эти звёзды кто-то вешает копирайт,  
Чем он вешает – я не знаю, наверное, дрелью «Makita»,  
А может быть, и «Metabo», но, впрочем, не в этом суть.  
Дело в том, что сверление дрелью бывает ужасно шумно  
И бедному человеку опять не даёт уснуть.

А можно придумать ветки, и на них даже вырастут листья,  
И будут зелёные листья шептать на тёплом ветру.  
И, может, под этот шелест – приятный и очень тихий,  
Кому-то всё же удастся уснуть хотя бы к утру...