

Наступать на ноги пассажирам неполиткорректно

Включил телевизор. Транслировали хоккейный матч. Одна команда безнадежно проигрывала, а комментатор не торопился хоронить неудачников: «Игра ещё не окончена, будем политкорректны». Включаю радио. «Серебряный дождь» даёт программу «Слова и музыка Владимира Матецкого». И вот композитор, размышляя, какую песню запускать в эфир, а какую нет, говорит, что было бы неполиткорректно не дать сегодня песню имярека. Но почему, ду-

маю, именно «полит», а не, скажем, «муз» или просто – некорректно, без никаких приставок?

Поехал к теще на блины. Сел в трамвай. Народу много. Наступил в толчее нечаянно на ногу какой-то тётке. Та давай орать на меня. Кондуктор, обращаясь к нам, на весь трамвай: «Граждане пассажиры, ведите себя политкорректно!»

Напрасно говорят, что наша страна с политикой не дружит.

Илья Пустоватый

Дороже богатства. Какого?

Как часто неточное слово искажает смысл. Человек хочет сказать одно, а получается другое. Удручает, когда подобного рода ошибки происходят на радио и телевидении, особенно – в названиях передач. Случайный или неслучайный, от небрежности или недоумия огрех какого-то, с позволения сказать, творца потом тиражируют из недели в неделю многочисленные СМИ в программах и анонсах.

На ГТРК «Татарстан» давно в эфире программа «Дороже богатства». И вот она, смысловая неточность. Спрашивается, какого богатства – материального, духовного, детородного? Или исходя из известной песни: «Мои года

– моё богатство»? Или с оглядом на стихотворение поэтессы XIX века Веры Павловой, в котором есть такое утверждение: «Моя напасть – моё богатство». Так о каком же богатстве речь?

Подобную программу на Центральном телевидении назвали точно: «Дороже злата». И понятно, о чём речь. И тут, в нашем случае, понятно, что хотели сказать авторы программы. Хотели, да не смогли. И слух грамотного человека, как слух музыканта при фальшивой ноте, режет эта неточность, эта фальшь, оскорбляет то, что высокие человеческие ценности впаривают тебе люди, не чувствующие с л о в а или просто необразованные.

Константин Кабанов-Ближний